Мы играем, сочиняем и поём

2

Ж. Металлиди
А. Перцовская

СОЛЬФЕДЖИО

для 2 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

Ж. МЕТАЛЛИДИ
А. ПЕРЦОВСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО

МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ И ПОЁМ

для 2 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

«Мы играем, сочиняем и поём» — так назвали свою методику преподавания сольфеджио известные педагоги, заслуженные работники культуры России Ж. Л. Металлиди и А. И. Перцовская. Этот труд — результат их долгой совместной работы в детской музыкальной школе № 11 Санкт-Петербурга.

От авторов

Предлагаемое учебное пособие ставит своей целью практическое освоение учащимися программы сольфеджио второго класса.

На уроках сольфеджио во втором классе ребята должны усвоить много новых теоретических понятий. Нередко интерес к предмету утрачивается из-за обилия сухих, оторванных от «музыкальной жизни» письменных заданий. Поэтому создание живой творческой атмосферы на уроках является одной из основных задач педагога. Для усвоения и закрепления пройденного материала существует множество форм работ, которые ребята выполняют с большим удовольствием.

Музыкальный материал данного пособия представляет собой народные песни, музыку русских и зарубежных композиторов. Включены также песенки, сочиненные нашими учениками.

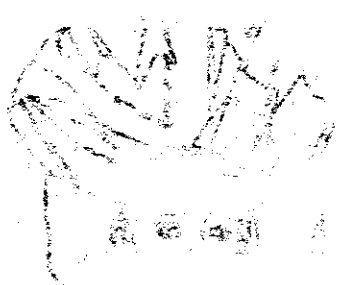
Пособие делится на ряд тем, соответствующих программе. Большинство тем начинаются песней с аккомпанементом. Так же, как и в первом классе, эти песни разучиваются на уроке. Их повторяют в течение всего года. Основной же музыкальный материал каждого раздела составляют песни без аккомпанемента, которые неоднократно поются в ходе освоения текущей темы. Включены также разделы «Чтение с листа», «Слуховые упражнения» и «Интонационные упражнения». К некоторым музыкальным примерам дается ритмическое сопровождение или второй голос.

Музыкальный материал пособия рассчитан на классную и домашнюю работу в течение года (примерно 30 уроков по полтора академических часа в неделю). Педагог может использовать предлагаемый музыкальный материал по своему усмотрению, дополняя его или сокращая.

В конце пособия помещены методические указания. В них содержатся различные упражнения и задания ко многим номерам пособия, а также примерные планы рабочих и контрольных уроков и домашние задания. В приложении имеется шесть музыкальных произведений в сопровождении ритмического оркестра.

Авторы приносят благодарность педагогам музыкальных школ Санкт-Петербурга И. И. Москальковой, А. С. Казариновой, Н. Б. Селиверстовой, Н. Ф. Нестеровой и педагогам-теоретикам Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского за активное участие в обсуждении этого издания.

Условные обозначения



— металлофон

— треугольник

— барабан

— барабанные палочки

— бубен

— маракас

— ложки

979-0-66000-033-5
Гос № 2481

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2008

ПОВТОРЕНИЕ

НА РАССВЕТЕ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

-го - дня на рас - све - те луч - ший клёв у гриб - ни - ка, а се-
-год - ня на рас - све - те луч - ший гриб у ры - ба - ка. Мы с ре-
шутливо
-ки не - сём сад - ки — бьют - ся в них бо - ро - ви - ки,
подчеркивая
из ле - су — лу - кош - ки, пол - ны - е ры - бёш - ки.
sf
sf

ТЕНЬ-ТЕНЬ

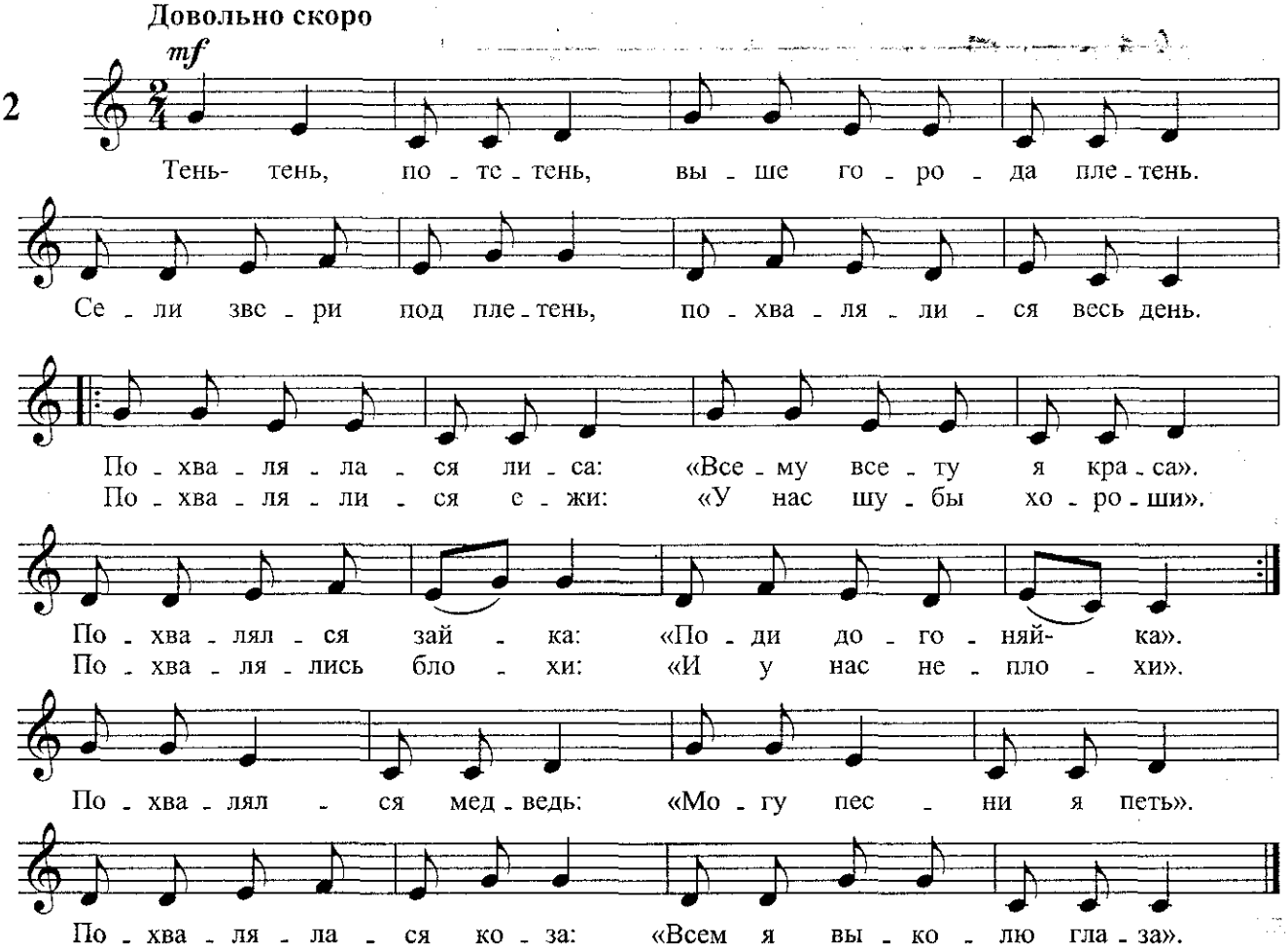
Слова народные

Музыка Вас. КАЛИННИКОВА

Довольно скоро

mf

2



МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

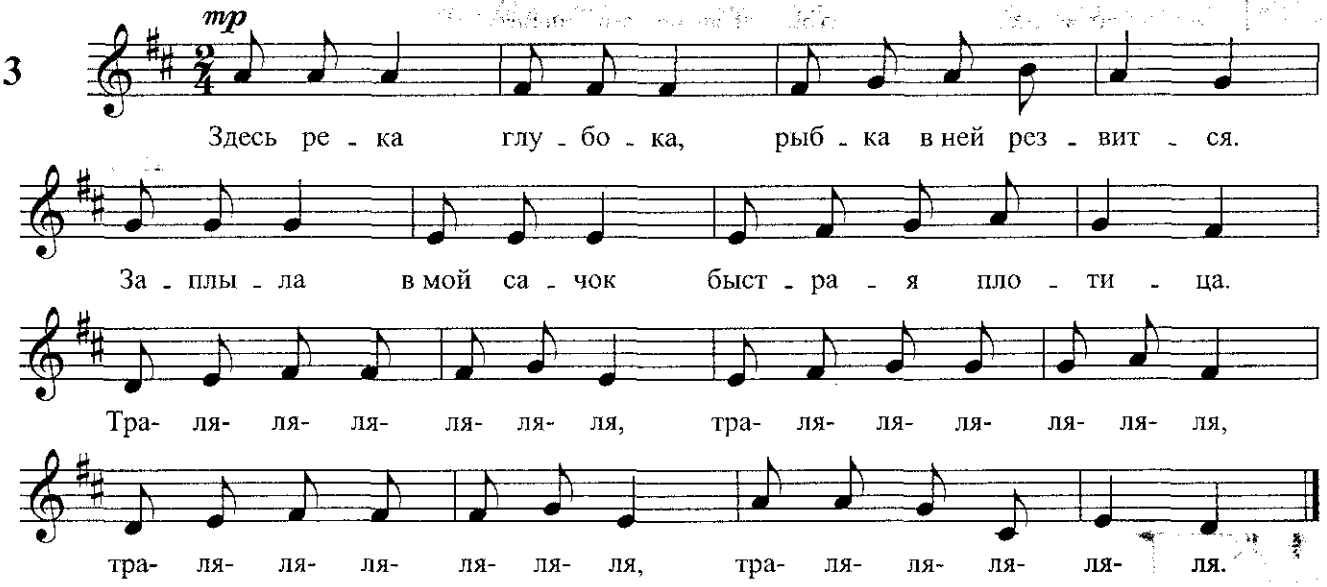
Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Не спеша

mp

3



ВАРИАЦИИ

В. А. МОЦАРТ

ВОТ МЫ ИДЁМ

Английская народная песня

(Канон)

ШЕСТЬ ЯГНЯТОК

Французская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

ЖУК-ЖУЧЕНКО

Слова В. ЛУЧУКА (Канон) Музыка А. ФЕЛЬЦА

Умеренно

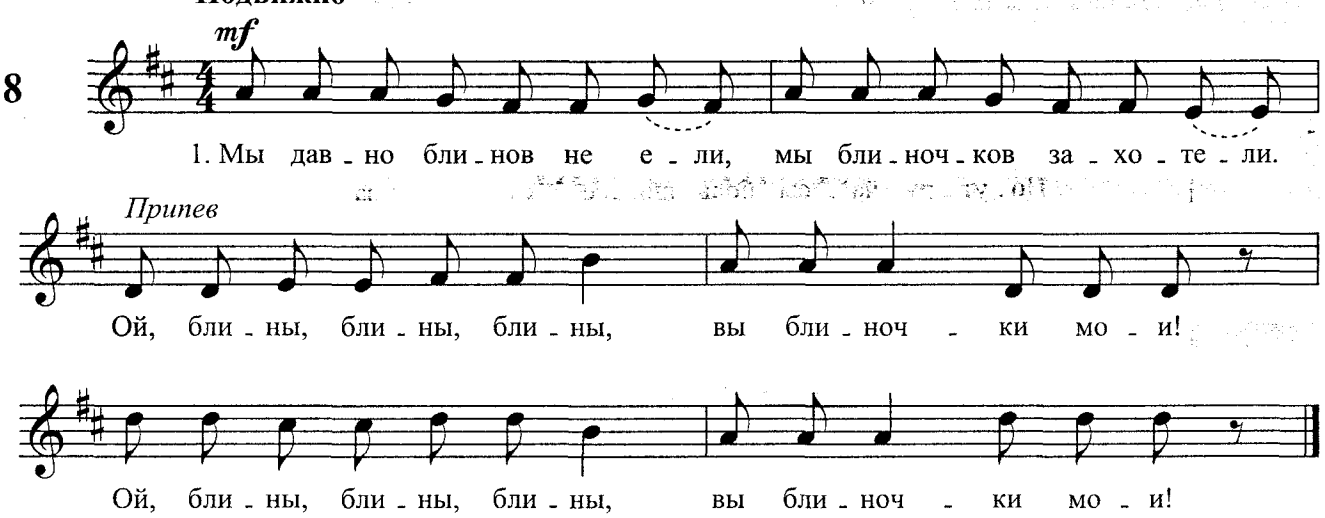
1. Жук-жученко, озорник,
Чёрный ус крутить привык.
Подкрутил, вздохнул чуточек:
«Где взять зеркала кусочек?
Где взять зеркала кусочек?»

2. Тут как тут хитрунья муха
Зазвенела возле уха:
«Не печалься, жук-дружочек,
Осмотрись вокруг разочек.
Глянь: как зеркало роса-краса».

БЛИНЫ

Русская народная песня

Подвижно



1. Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.

Припев:
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

2. Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Припев.

3. Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.
Припев.

4. — Гости, будьте же здоровы,
Вот блины уже готовы!
Припев.

РОДИНА

Слова Е. КАРЛЕЕВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

1. Нет нигде привольней
Родины моей.
Ласково сияет
Солнышко над ней. — *2 раза*

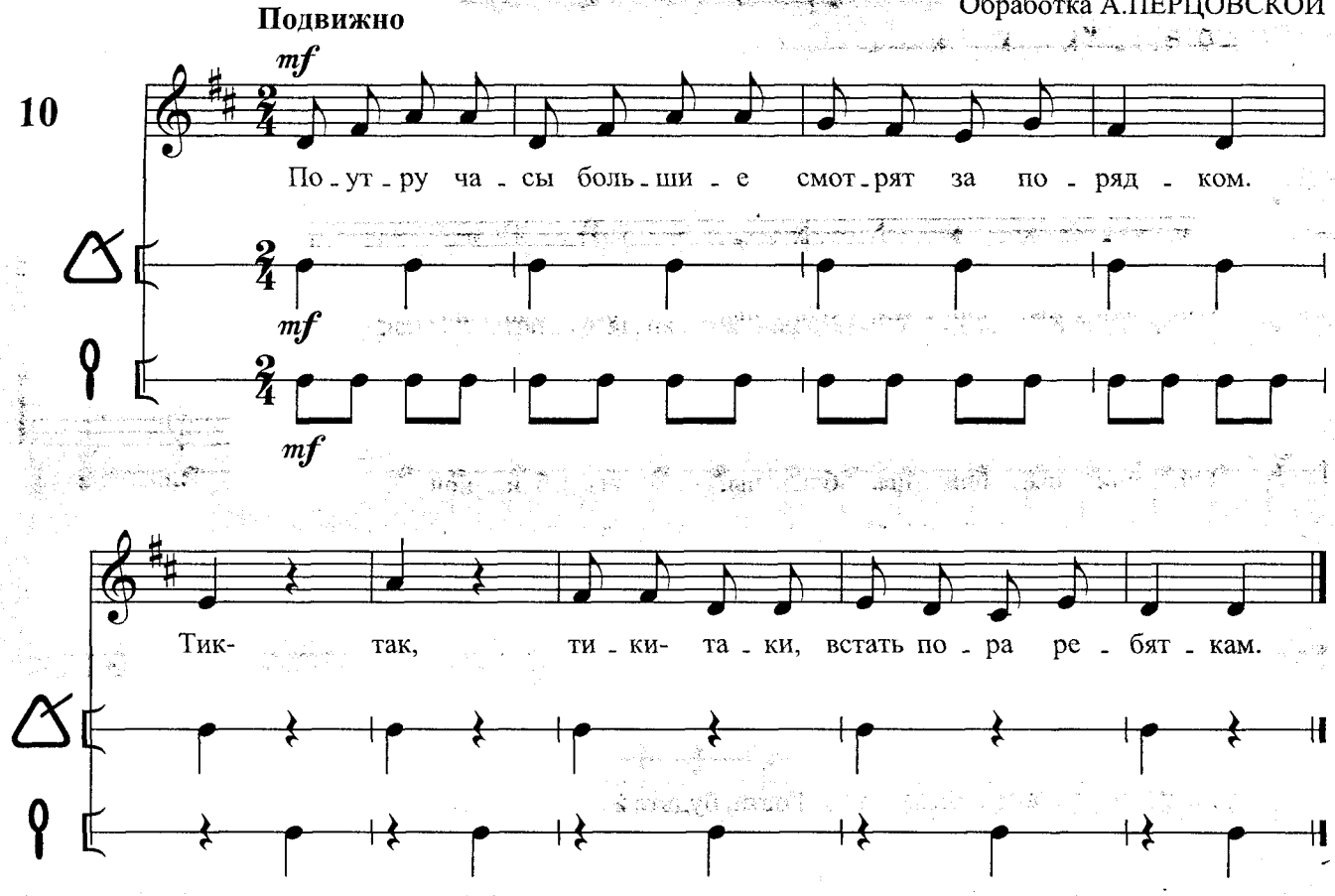
2. Нет нигде красивей
Родины моей.
Белая берёзка
Шепчет мне о ней. — *2 раза*

3. Нет нигде чудесней
Родины моей.
Песенку простую
Мы споём о ней. — *2 раза*

ЧАСЫ

Слова П. АВЧАРСКОГО

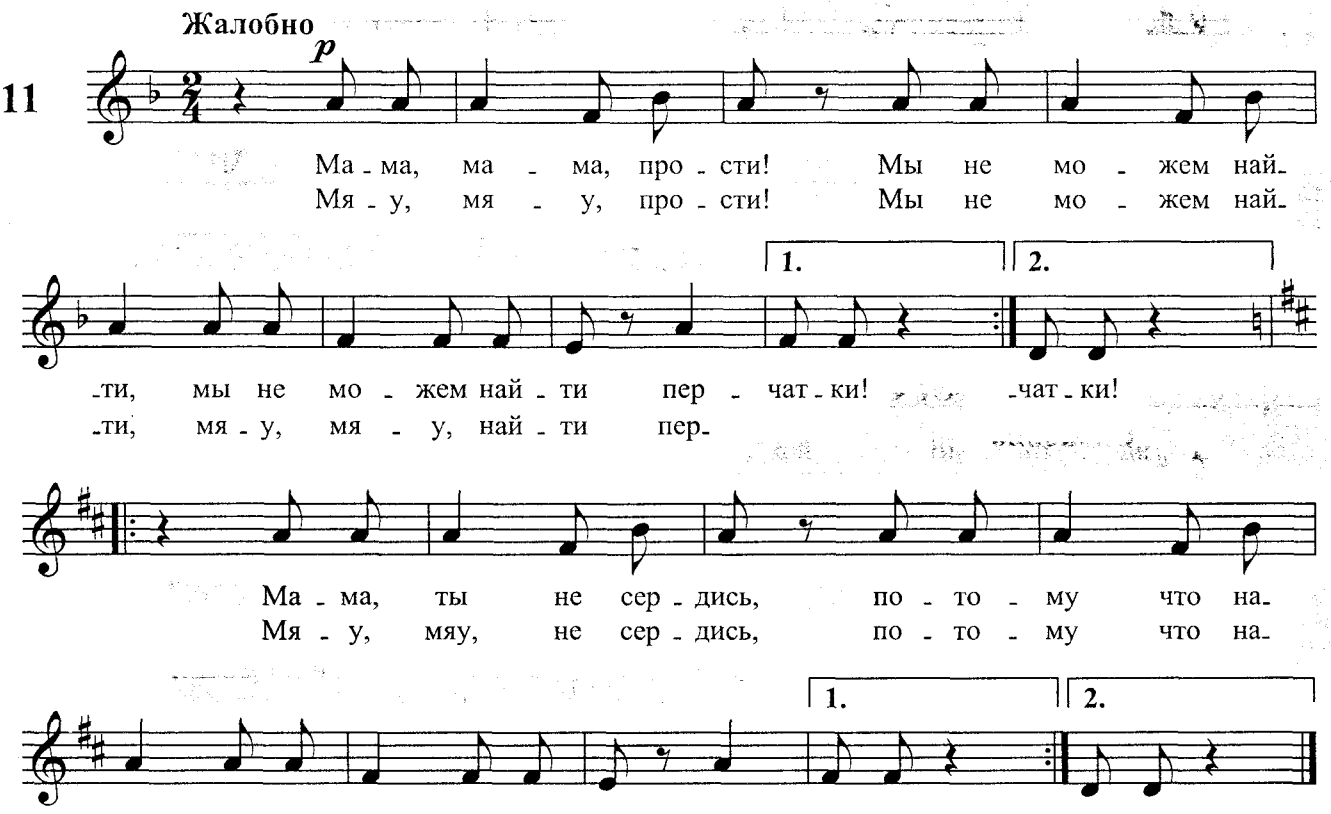
Музыка П. СТУПЕЛА
Обработка А.ПЕРЦОВСКОЙ



ПЕРЧАТКИ

Слова С. МАРШАКА — Музыка В. ГЕРЧИК

11



ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

12

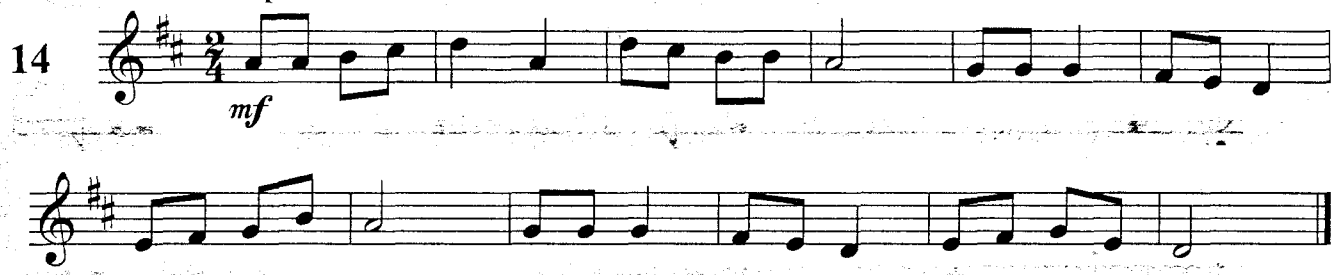
ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

13

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

14



КОРСИКАНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

15

СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВА

Русская народная песня

Подвижно

16

СКАЗКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче

17

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ♩. ♪

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО — Музыка М. БЛАНТЕРА

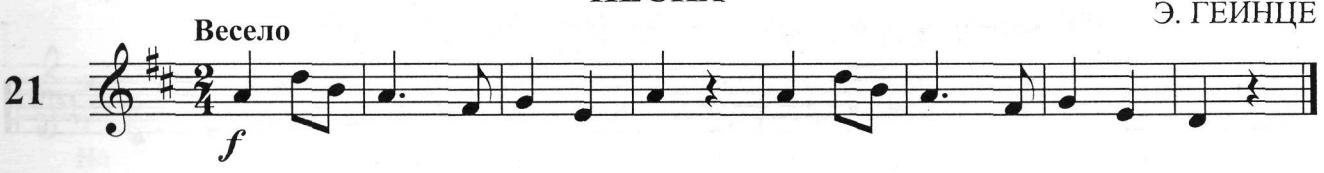
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

СНЕЖИНКИ

Слова М. ИВЕНСЕН — Музыка О. БЕРНДТА

ПЕСНЯ

Э. ГЕЙНЦЕ



КОРОЛЕВСКИЙ ПЁСИК

Испанская народная песня

Русский текст А. ЧУДНОВСКОГО

1. У старой королевы пёсик был.
Двор королевский пёсика любил.
Пёс на прогулку принцессу с принцем выводил.

2. У старой королевы пёсик был,
В замке порядок пёсик наводил,
Перед едою неряхе принцу лапы мыл.

3. У старой королевы пёсик был,
Ранец принцессы в школу он носил,
Вместе с принцессой уроки вечером учил.

4. У старой королевы пёсик был.
Двор королевский пёсика любил.
Пса в день рожденья король медалью наградил.

СНЕЖИНКИ

Слова В. СУСЛОВА — Музыка Г. ПОРТНОВА

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

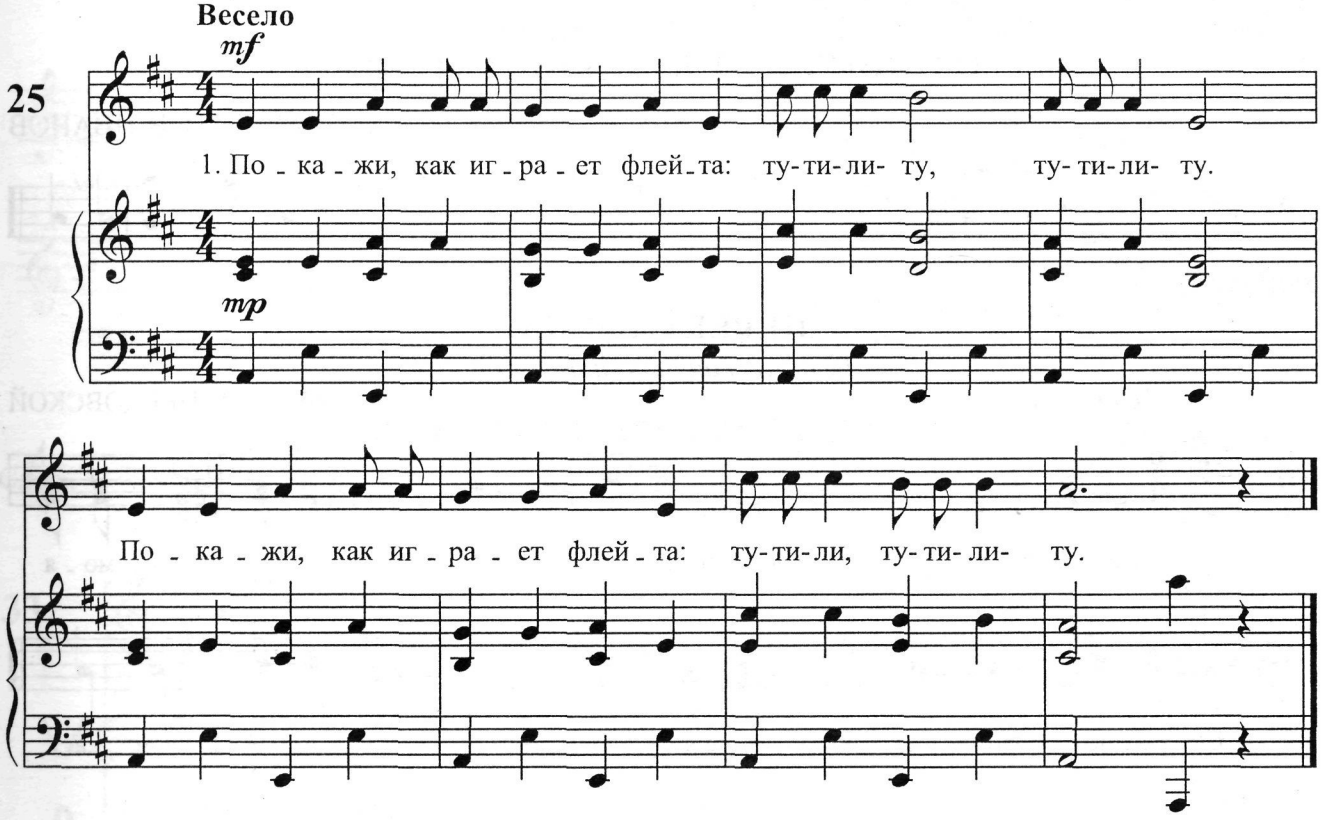
(Канон)

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР
(минор натуральный, гармонический, мелодический)

ПОКАЖИ, КАК ИГРАЕТ ФЛЕЙТА

Английская народная песня

Русский текст Р. ДОЛЬНИКОВОЙ



1. Покажи, как играет флейта:
Ту-ти-ли-ту, ту-ти-ли-ту.
Покажи, как играет флейта:
Ту-ти-ли, ту-ти-ли-ту.

2. Покажи, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг-линг, ринг-а-линг-линг.
Покажи, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг, ринг-а-линг-линг.

ПОТЕШКА

Русская народная песня

ЖУРАВЛИ

Слова Андрея ПОЗДНЯКОВА — Музыка Оли МАЗУРОВОЙ

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

ИЗ ЦИКЛА «ЯПОНСКИЕ СТИХИ»

А. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. КАРНАУХОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

Слова М. ТАНИЧА

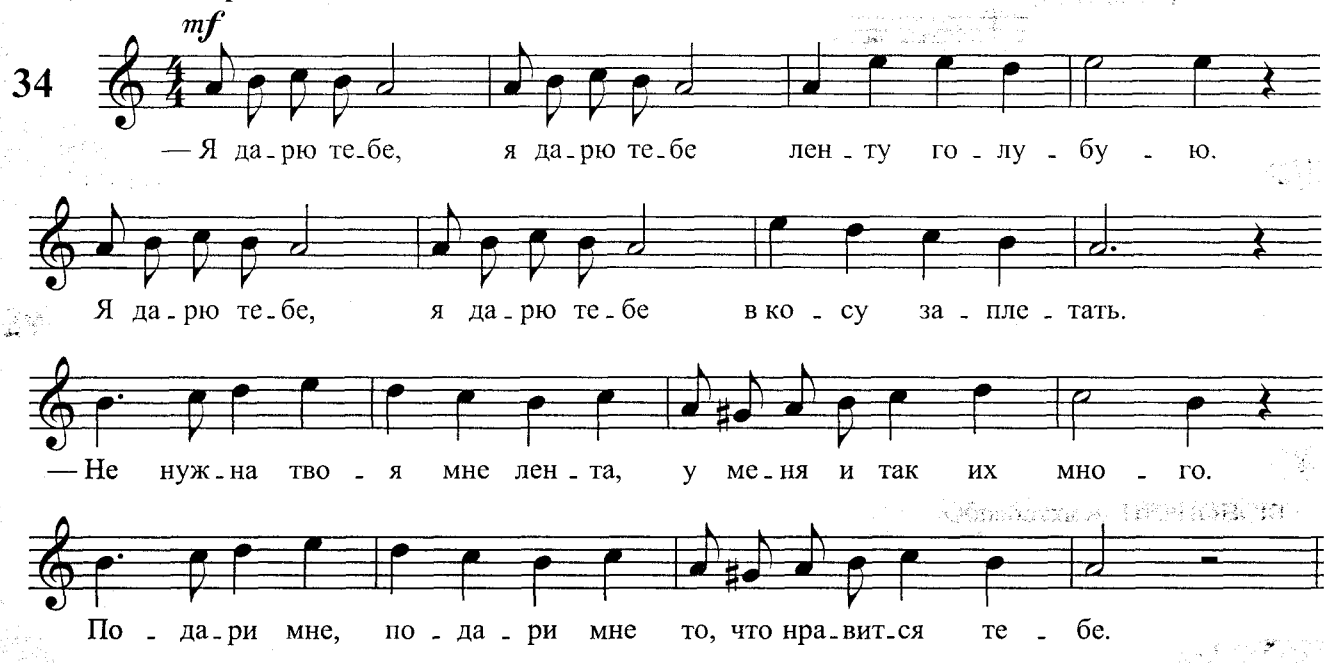
Музыка В. ШАИНСКОГО
Обрабока А. ПЕРЦОВСКОЙ

ПОДАРКИ

Французская народная песня

Умеренно

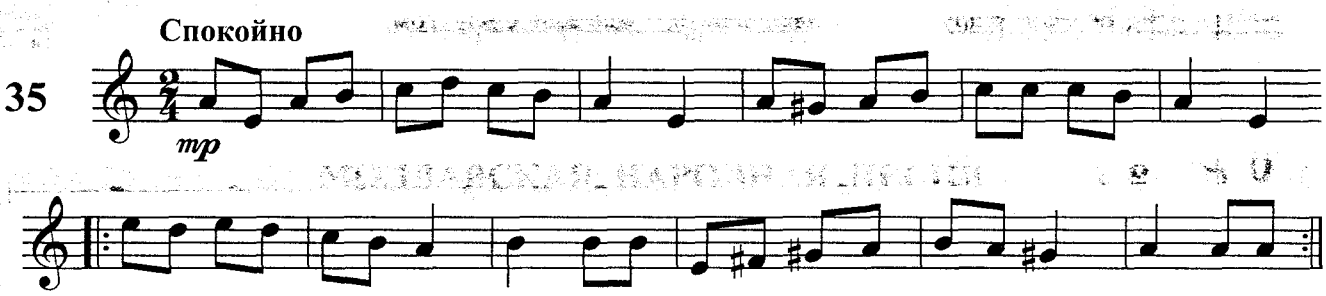
34



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

35



СИНИЧКИ

Слова Е. АВДИЕНКО Музыка С. НИССА

В темпе вальса

36

ИНТЕРВАЛЫ

Мелодические интервалы

БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ

Слова Л. ЯХНИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша

mp

37

КОНЦЕРТ

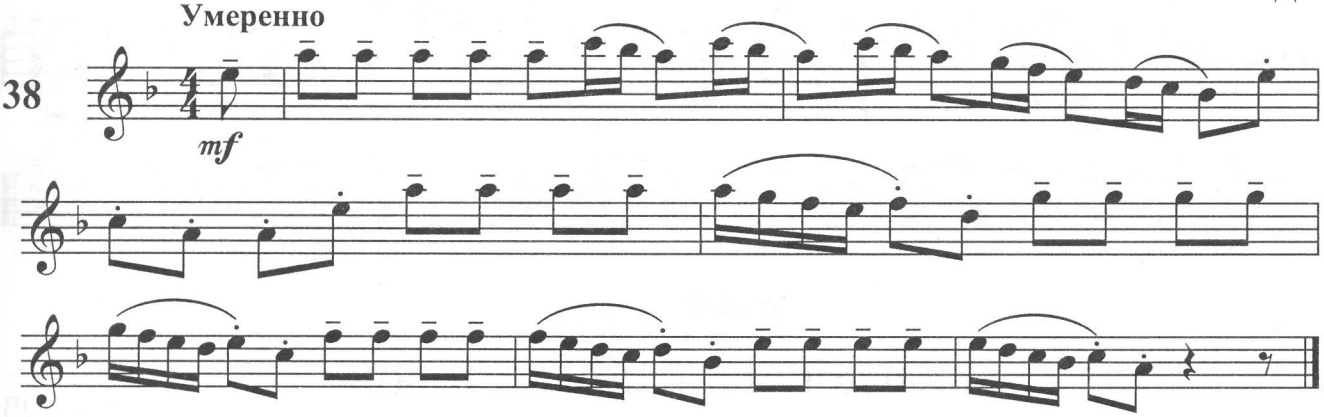
для скрипки с оркестром

А. ВИВАЛЬДИ

Умеренно

38

mf



Гармонические интервалы

ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская народная песня

Скоро

mf

39

В ЦЕРКВИ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Консонансы

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Диссонансы

БУЛЬДОГ ИДЁТ ПО МОСТОВОЙ

Ю. КОРНАКОВ

Названия интервалов

КОНЬ

М. КРАСЕВ

КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

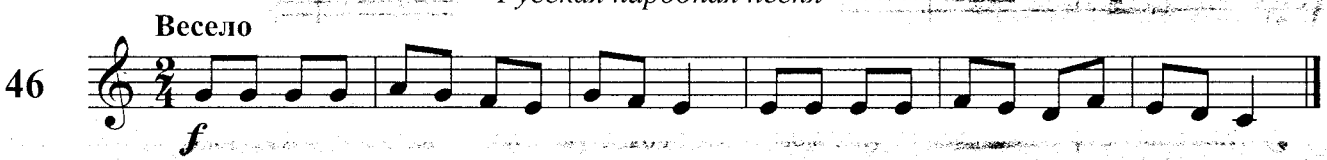
ПРИМА

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народня песня

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня



ОКТАВА

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА — Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

С ДОБРЫМ УТРОМ

Слова Гали СЕРГЕЕВОЙ — Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

МАРШ ЧЕРНОМОРА

М. ГЛИНКА

СЕКУНДЫ

ЛЯГУШКИ

С. СЛОНИМСКИЙ

БАБКА-ЁЖКА

Умеренно

Русская народная песня

ВЬЁТСЯ РЕЧКА

Весело

Русская народная песня

БАЛАЛАЙКА

Слова Г. УСАНОВОЙ — Музыка В. ВИТЛИНА

53

Весело

mf

Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка о - чень ве - се - ло по - ёт.

Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка со - би - ра - ет весь на - род.

ВЫШЕЛ ВАНЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

54

Спокойно

mp

КВИНТА

ПЕСНЯ В ГОРАХ

Ю. ЛИТОВКО

55

Умеренно

p

mf

замедляя

p

pp

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ГУСИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

1. Гуси прилетели,
Возле дома сели.
Искупаться в море синем
Гуси захотели.

2. Лапки обмывали,
Крылья полоскали,
А солёную водицу
Гуси пить не стали.

3. Прилетим до дому,
К берегу родному.
Там напьёмся из криницы
Ключевой водицы.

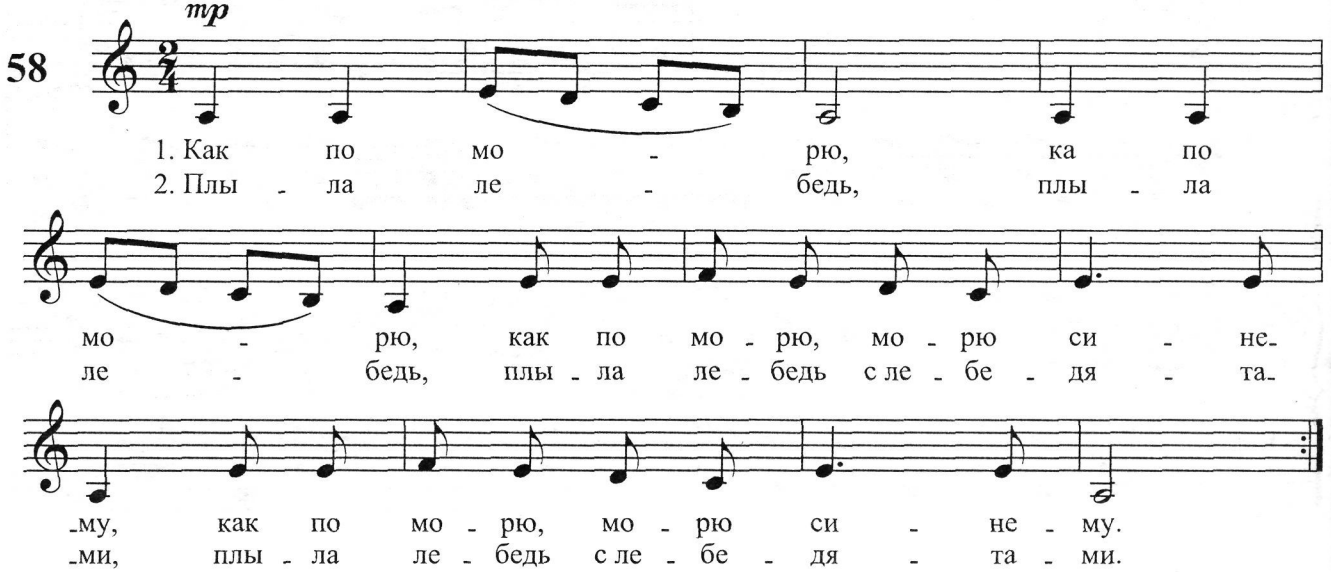
КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Спокойно

mp

58



НОВОГОДНЯЯ

Слова Г. БОЙКО — Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

mf

59

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

60

mf

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

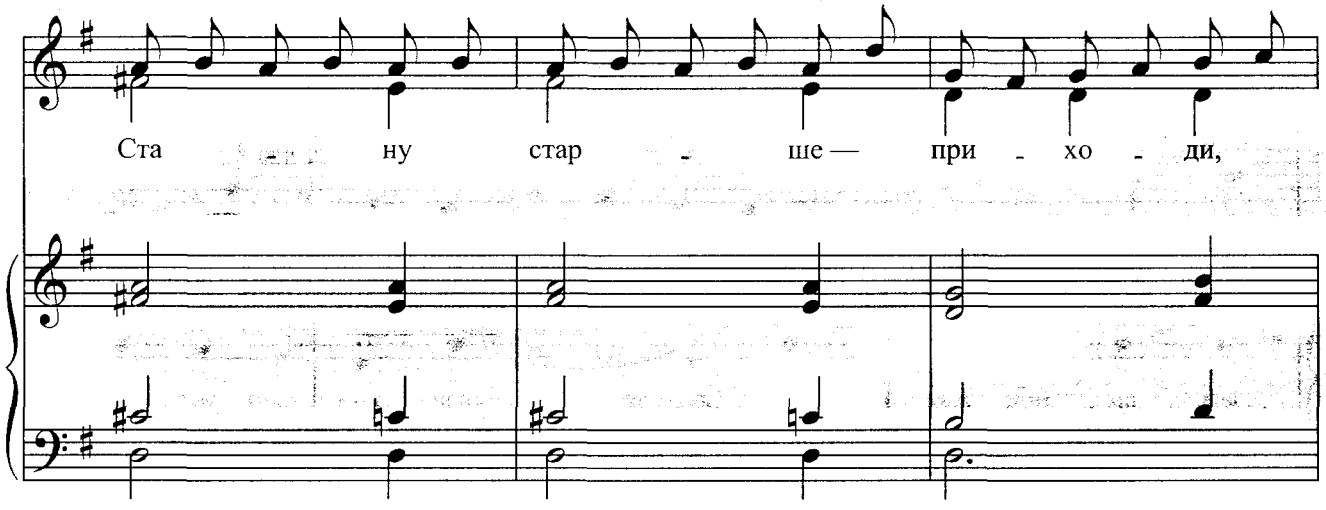
АХ, КАК Я СТАРАЮСЬ

Слова Т. ЭГНЕРА
Перевод с норвежского Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

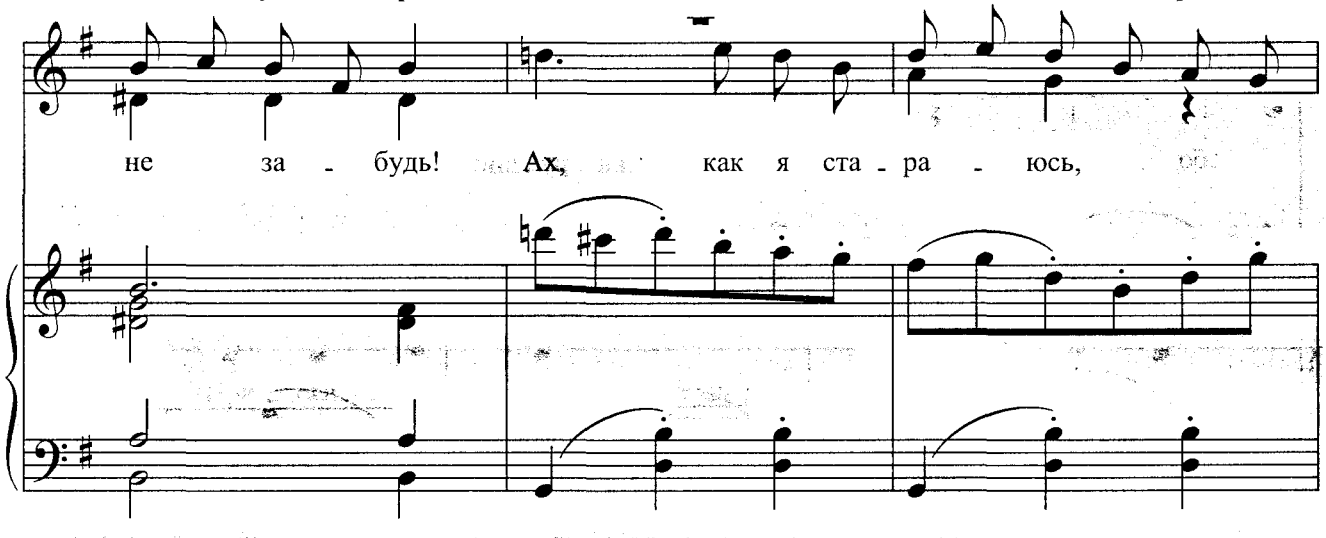
Глав-на-я за-бо-та — не на-ру-шить счё-та.
Глав - на-я за-бо - та — не на-ру-шить счё - та.
Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.
Раз, два, три. Раз, два, три. Раз, и два, и три.
Кто иг-ра-ет дол-го, тот до-бьёт-ся тол-ка. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.
Дол - го, дол - го. Раз, два, три. Раз, два, три.

Ста - ну я по - стар - ше — валь - сы, поль - ки, мар - ши при - хо - ди по - слу - шать,



замедляя в темпе

не за - будь смот - ри! Ах, как я ста - ра - юсь,



кла - ви - шей ка - са - юсь. Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.
Раз, два, три. Раз, и два, и три. Глав на я за
Глав на я за бо та — не на ру шить счё та.
бо та — не на ру шить счё та.
Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.
Раз, два, три. Раз, два, три. Раз, и два, и три.

МАМИН ПРАЗДНИК

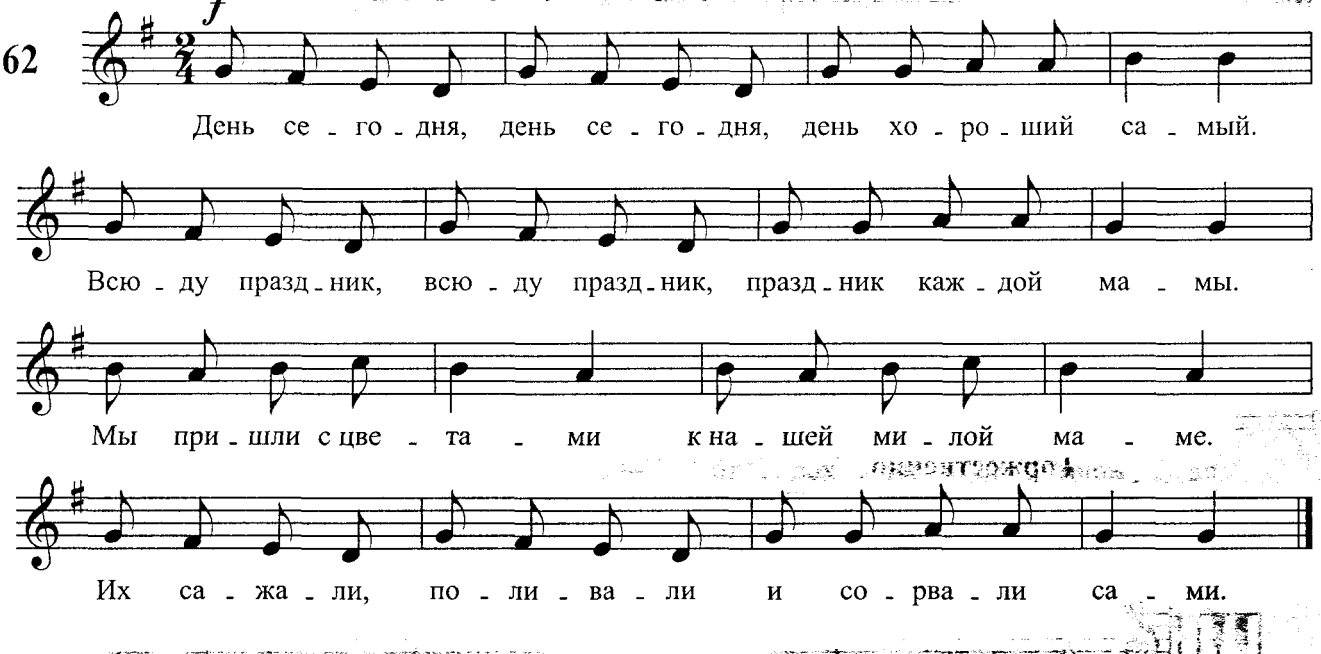
Венгерская народная песня

Слова Ш. ВЕЁРИША

Радостно

f

62



ЛЯГУШКИ

Русская народная песня

Не скоро

mf

63

ВСЕ СПОРТОМ ЗАНИМАЮТСЯ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТУМАНЯН

Весело

mf

64

ПЕШКОМ ШАГАЛИ МЫШКИ

Слова В. ПРИХОДЬКО — Музыка В. КАЛИСТРАТОВА

Умеренно

65

mf

Пеш-ком ша-га-ли мыш-ки по у-зенькой до-рож-ке от де-ре-вуш-ки

Пеш-ки до де-ре-вуш-ки Лож-ки. А в де-ре-вуш-ке Лож-ки у

них у-ста-ли нож-ки. О-брат-но в Пеш-ки мыш-ки по-е-ха-ли на кош-ке.

МАРШ

Дж. РОССИНИ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Торжественно

66

f

mf

mf

p

p

f

f

f

f

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СЧИТАЛКА

Слова Н. ГОЛЯ — Музыка В. БИБЕРГАНА

Не быстро

67

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ — Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

68

ПРИЗЫВ КОЗ

Норвежская народная песня

Не спеша

69

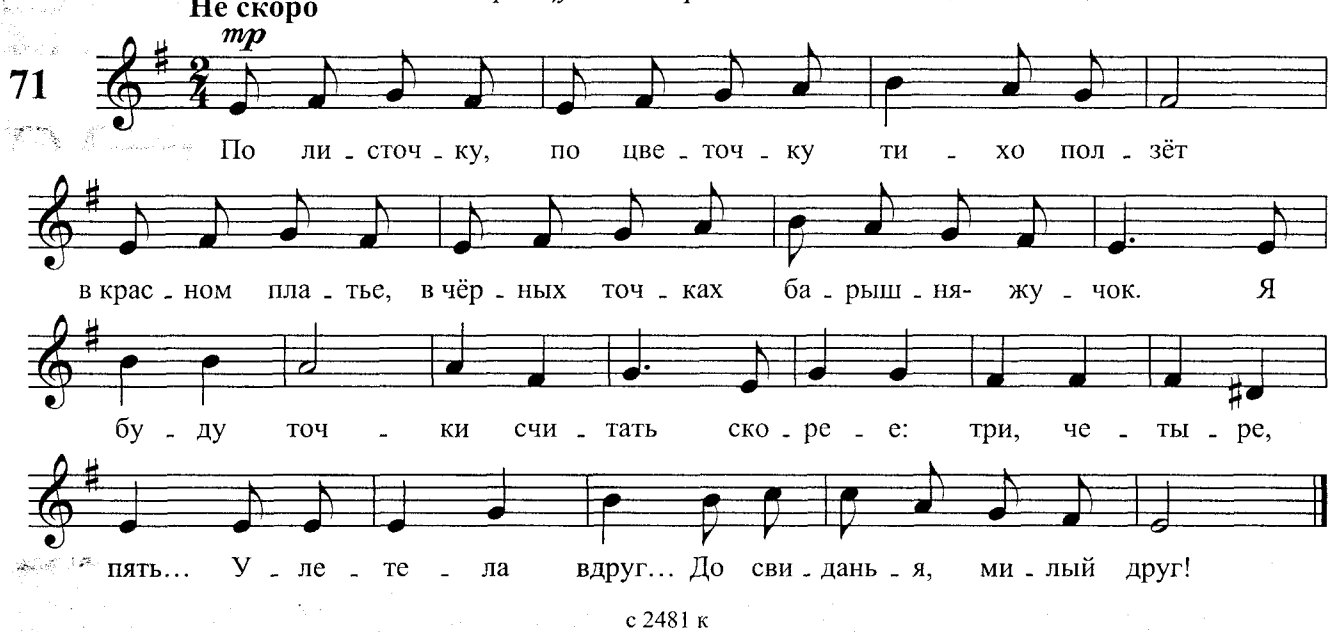
СПЛЮШКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Л. БЕЛЕВЦЕВА
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

БОЖЬЯ КОРОВКА

Французская народная песня



ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

72 **Протяжно**

НЕ БУДИТЕ

Слова Аллы ШАНЬКО — Музыка Юли НИКОЛАЕВОЙ

73 **Спокойно**

РОМАНС

Н. БАКЛАНОВА

74 **Умеренно**

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

75 **Легко**

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

76 **Плавно**

КАК ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

77 **Умеренно**

ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

Английская народная песня

78 Весело

КАК ПО СНЕГУ

Люся НИКИПОРЕНКО

79 Весело

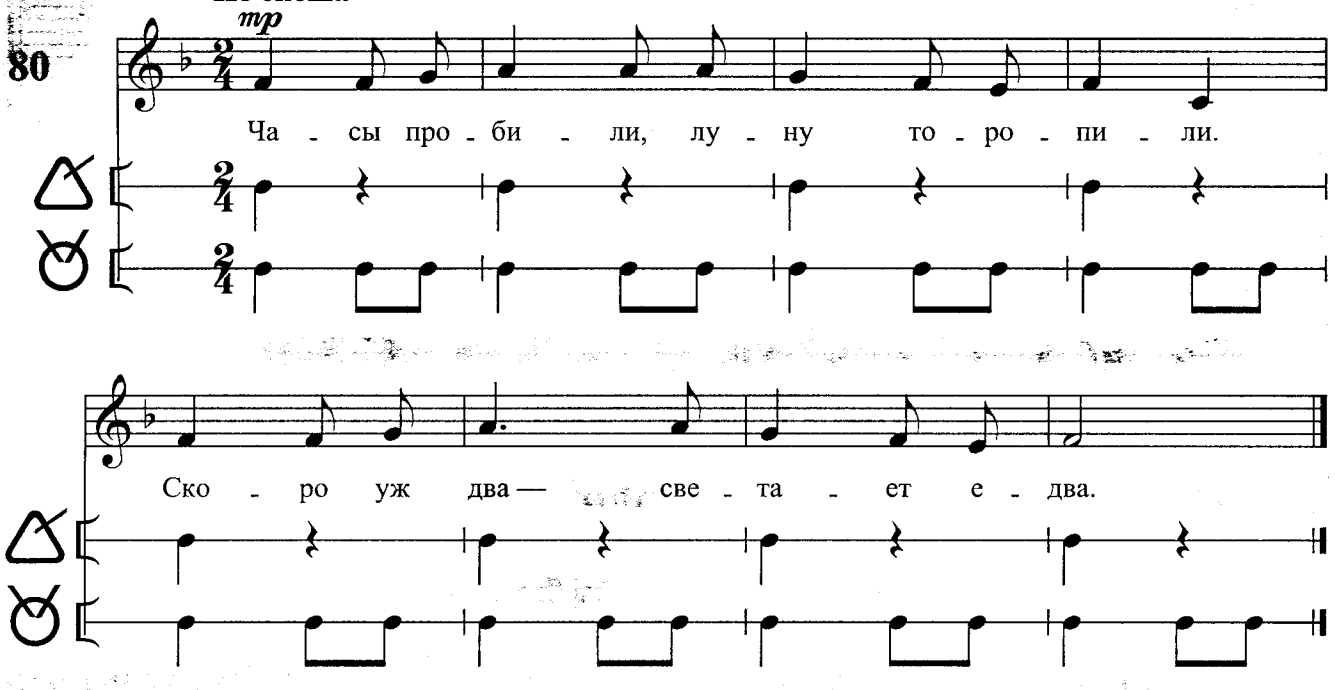
ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

80 Не спеша



ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

81 Подвижно

ВЕТЕРОК

Белорусская народная песня

МАСТЕРА

Греческая народная песня

1. Погляди, как прилежно с утра
Ладят стену мастера.

Припев:
Этот здесь, а этот там,
Дом спешат построить нам!

2. И в мороз, и в жару целый день
Им кирпич таскать не лень.
Припев.

3. Стук, стук, стук, динь, динь, динь! На лесах
Ходят люди в небесах.
Припев.

ЗИМУШКА ХРУСТАЛЬНАЯ

Слова Г. БОЙКО — Музыка К. МЯСКОВА

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР
(минор натуральный, гармонический, мелодический)

УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

1. Скоро белые метели
Снег поднимут от земли.
Улетают, улетели,
Улетели журавли.

2. Не слыхать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.

3. Опускаясь, потускнели
Солнца яркие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

АИСТ И ЛЯГУШКА

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

БЕДНЫЙ ЗАЙЧИК

Слова М. МРЕВЛИШВИЛИ — Музыка М. ДАВИТОШВИЛИ

87 **Спокойно** *p*

Бед - ный зай - чик, наш дру - жок, о - чень силь - но за - бо - лел.

Не по - ел мор - ков - ки он, ис - ху - дал и по - блед - нел.

АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

88 **Певуче** *p*

ОЙ, НЕ ШУМИ, ЛУГ

Украинская народная песня

89 **Неторопливо** *p*

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

90 Не быстро

ПАСТОРАЛЬ

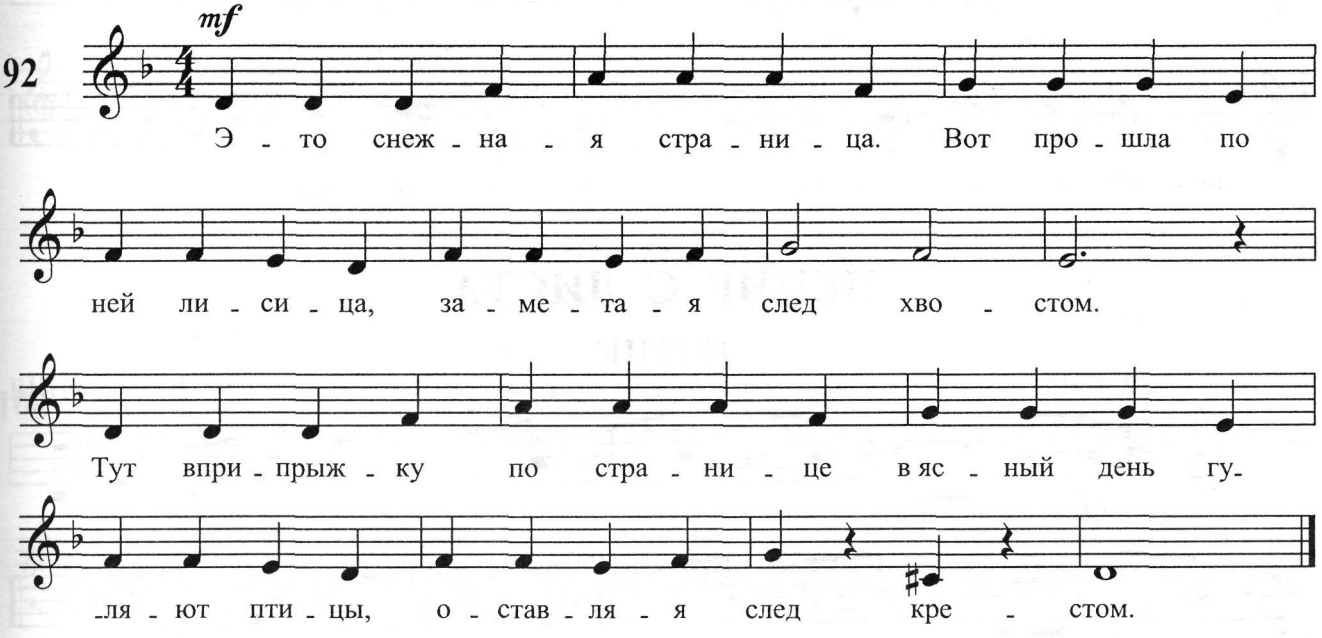
Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

91 Спокойно

СНЕЖНАЯ СТРАНИЦА

Слова С. МАРШАКА — Музыка А. ЮСФИНА

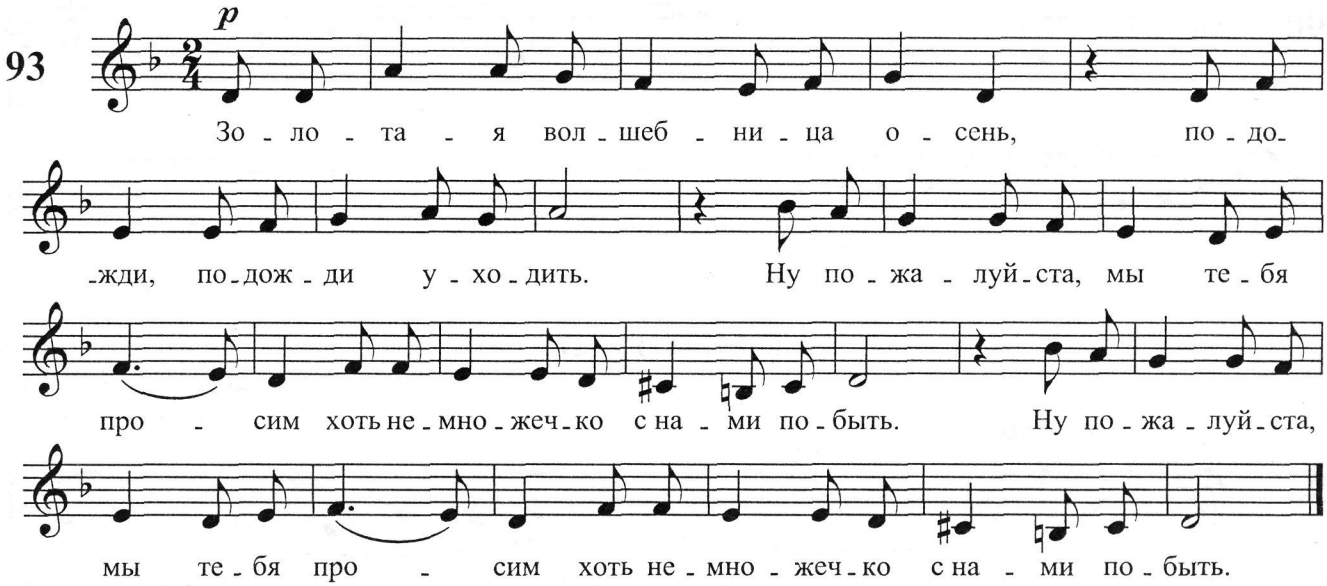
92 Умеренно



ОСЕНЬ, ПОДОЖДИ УХОДИТЬ

Спокойно

Музыка и слова Марины КОВАЛЬСКОЙ



СНЕЖИНКИ

Спокойно

Музыка и слова Г. КРАЙНОВОЙ

ПЕНИЕ С ЛИСТА

КОТИК

Быстро

Н. ГАБУНИЯ

СНЕГ

В. ЛЕМП

96 Не спеша

СНЕЖНАЯ БАБА

Русская народная песня

97 Задорно

КАК ВЕСЕЛО СЕГОДНЯ

С. РАЗОРЁНОВ

98 Живо

ДАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

99 Живо

ТОЧИЛЬЩИК

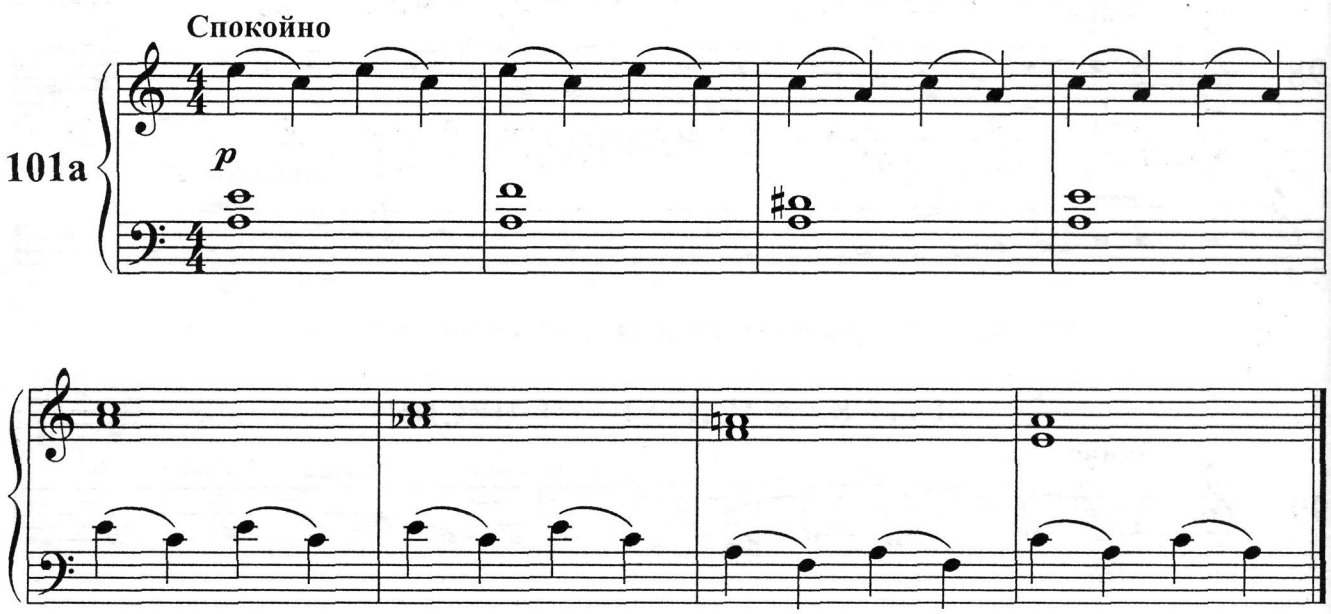
Бельгийская народная песня

100 Быстро

ТЕРЦИИ

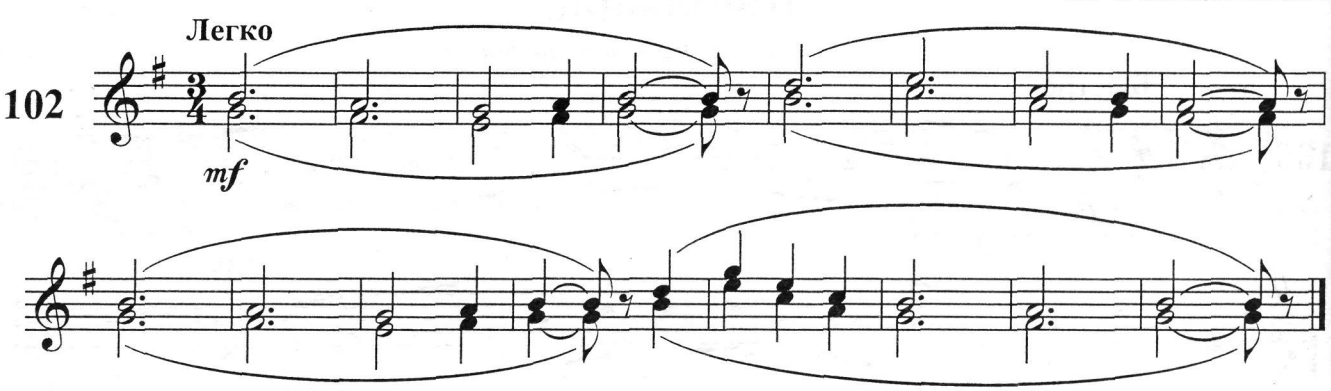
ТИХАЯ ПЕСНЯ

Музыка и слова В. ИГНАТЬЕВА



ВАЛЬС СНЕЖИНОК

П. ЧАЙКОВСКИЙ



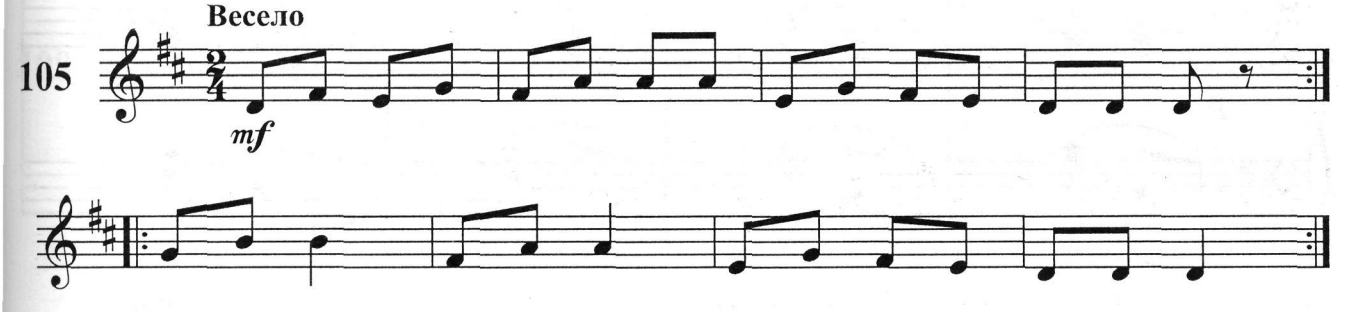
ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ПРЯТКИ

Русская народная песня

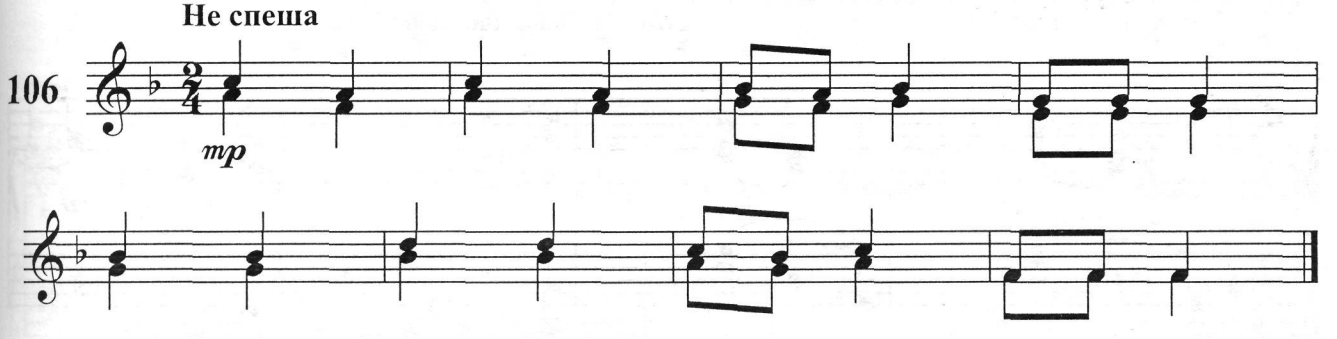
ВЕРЕТЕНО

Эстонская народная песня



ТАМ ДОРОЖКА ИДЁТ

Украинская народная песня



ГНОМ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

замедляя

mp

мы кри - чим е - му в от - вет: «Мы точ - но зна - ем: гно - мов нет!» Сме -

в темпе

- ёт - ся он: «Ну нет, так нет. Вы толь - ко мой - те у - ши!»

p

ВОЕННЫЙ СИГНАЛ

Решительно

108

mf

С ТРУБАМИ И БАРАБАНАМИ

А. ФРИД

Умеренно

109

f

mp

f

ff

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. ОШАНИНА — Музыка А. ОСТРОВСКОГО

ГАНУСЕНЬКА

Украинская народная песня

ТРУБА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ — Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

ЖУРАВЕЛЬ

Слова П. ВОРОНЬКО — Музыка Г. ФРИДА

ДОЖДИК ОЗОРНОЙ

Слова Б. СИЛЬВЕСТРОВА — Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

КИСЕЛЬ

Русская народная песня

БЕЛОЧКА

Слова И. ДЕМЬЯНОВА — Музыка В. ВИТЛИНА

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

ДОМОВОЙ

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ — Музыка И. БРАМСА

С движением

1. — Тупа-тупа-туп, а кто там ходит?
Тупа-тупа-туп, стучит клюкой?
— Тупа-тупа-туп, ваш друг-приятель,
Тупа-тупа-туп, проказник домовой!

2. — Тупа-тупа-туп, входи, дружище!
Тупа-тупа-туп, что нам принёс?
— Тупа-тупа-туп, медовых пышек,
Тупа-тупа-туп, хлопушек целый воз!

3. — Тупа-тупа-туп, а что такое,
Тупа-тупа-туп, в твоих руках?
— Тупа-тупа-туп, понятно — прутик,
Тупа-тупа-туп, для ябед и нерях!

4. — Тупа-тупа-туп, ошибся, братец!
Тупа-тупа-туп, здесь нет таких!
— Тупа-тупа-туп, приятно слышать!
Тупа-тупа-туп, припрячу для других!

КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня

(Канон)

МАРШ

Из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Л. ван БЕТХОВЕН

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

ПОЙТЕ С НАМИ

Слова Е. РУМЯНЦЕВА

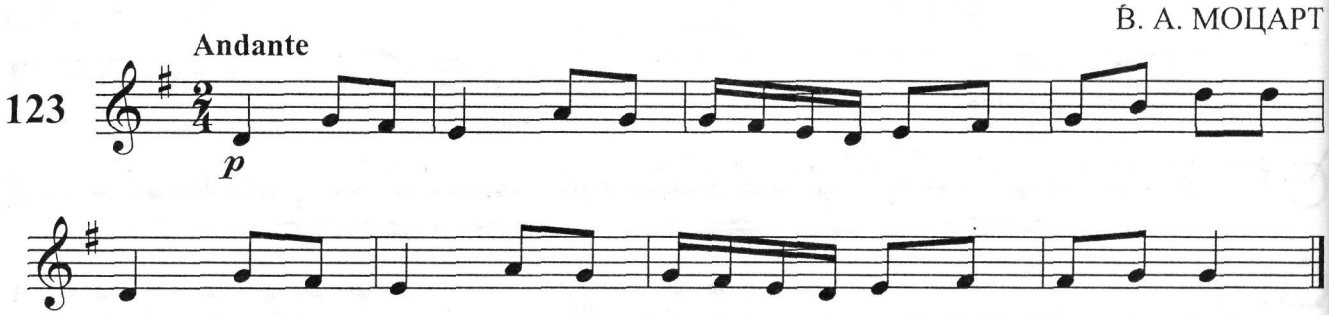
Музыка Я. ДУБРАВИНА

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

АНДАНТЕ И МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ



ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

ПРАЗДНИК В ЗООПАРКЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Л. БИРНОВА

с 2481 к

1. Раз и два, раз и два,
Раз и два, раз!
Нынче праздник в зоопарке —
Все пошли в пляс.
Пляшут слон и бегемот —
Шаг назад, шаг вперёд!
Пляшут слон и бегемот —
Шаг назад, шаг вперёд!

2. Раз и два, раз и два,
Раз и два, раз!
Нынче праздник в зоопарке —
Все пошли в пляс.
Пляшет страус, пляшет дрозд —
Кверху клюв, книзу хвост!
Пляшет страус, пляшет дрозд —
Кверху клюв, книзу хвост!

3. Раз и два, раз и два,
Раз и два, раз!
Нынче праздник в зоопарке —
Все пошли в пляс.
Пляшут все, кому не лень,
Целый день, целый день!
Пляшут все, кому не лень,
Целый день, целый день!

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

КОЛОКОЛЬЧИК

Чешская народная песня

(Канон)

КОНЕЦ ЗИМЕ

Немецкая народная песня

АПРЕЛЬ

Слова Г. ВИЕРУ — Музыка Т. ЗГУРЯНУ

ПОЕЗД

Слова С. КАПУТИКЯН

Музыка Володи РИВКИНА
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

ДРОЗД

Литовская народная песня

(Канон)

ЗАСЫПАЮ

Музыка и слова Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР
(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

1. Ночь сизокрылая
За окном.
Спи, моя милая,
Сладким сном.
Тихий сад тьмой объят.
Травы, цветы и деревья спят. } *2 раза*

2. Ночь сизокрылая
Входит в дом.
Спи, моя милая,
Крепким сном.
Полон звёзд небосклон.
Пусть тебе светлый приснится сон. } *2 раза*

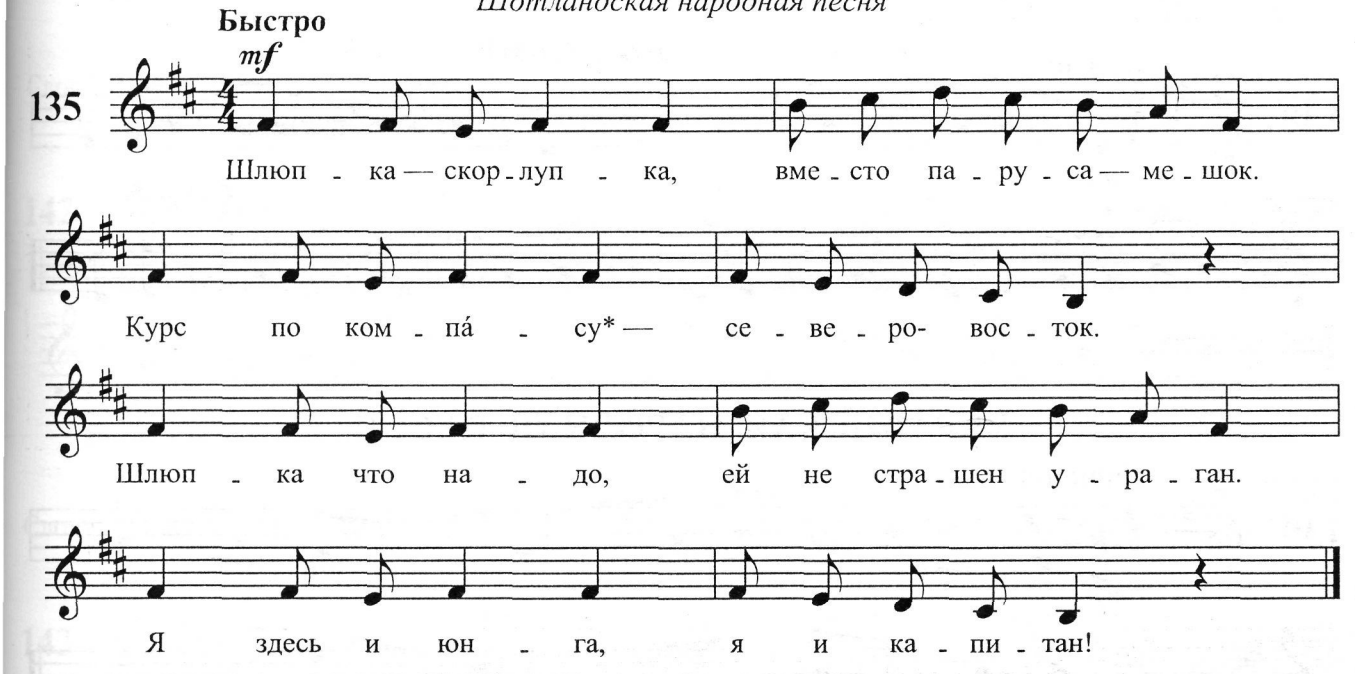
ДОЖДИК

Русская народная песня

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ЮНГА-КАПИТАН

Шотландская народная песня



УПРАЖНЕНИЕ

Ц. КОЛЕВ

ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

* Ударение, принятое на флоте.

ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ?

Бельгийская народная песня

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ — Музыка Г. ФРИДА

ДВА КОТА

Слова С. СКАЧЕНКОВА — Музыка В. ВИТЛИНА

ЮРОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

МЕТРО КРОТА

Р. ПЯТС
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

КАК ИХ ЗОВУТ?

Английская народная песня

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР
(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка И. БРАМСА

1. Замок в лесу глухом стоит.
Сто лет принцесса в замке спит.
Сковано сном всё кругом.
Латник и конь,
Повар и огонь,
Муха застыла под потолком.

2. Рыцарь с коня у чащи слез,
Рубит мечом колючий лес,
Башен достиг вековых.
Мост миновал,
Вот входит в зал,
Спящую деву поцеловал.

3. С ложа, вздохнув, она встаёт,
Рыцарю руку подаёт.
Ожило вдруг всё вокруг:
Латник и конь,
Повар и огонь,
Муха танцует в хоре подруг.

СПИ, ВАНЮША

Русская народная песня

Спокойно

149

1. Спи, Ва - ню - ша, по - чи - вай, сво - и глаз - ки за - кры - вай.
2. Ста - ну петь я, рас - пе - вать, ко - лы - бель тво - ю ка - чать.

В ПОЛЕ НОЧКА

Белорусская народная песня

Спокойно

150

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

151

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

152

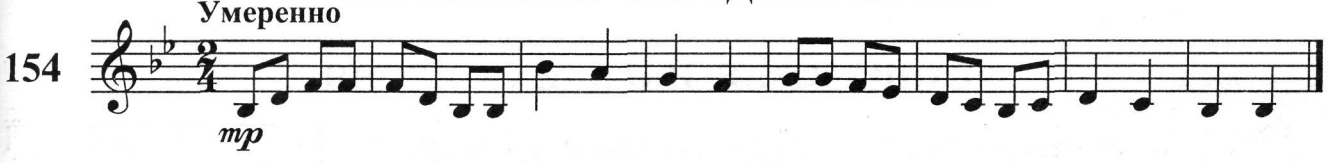
ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЁТ

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Е. ТУМАНЯН
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

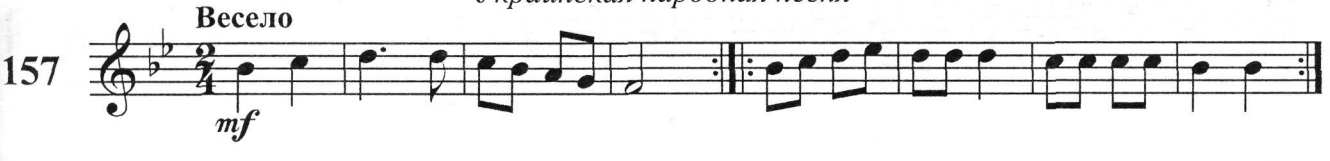


УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

КАТИЛАСЬ БОЧКА

Украинская народная песня



ПОВТОРЕНИЕ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА

В. МУРАДЕЛИ

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Русская народная песня

Спокойно

162

АХ, БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

И. ЛЮБАН

Скоро

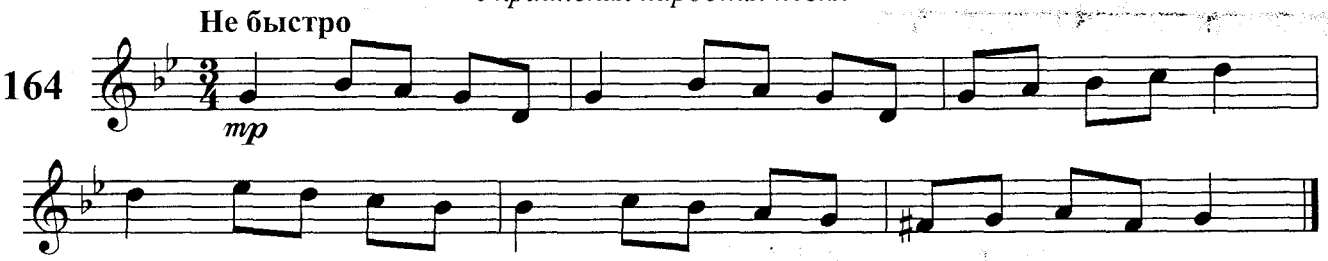
163

СТАЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Не быстро

164



БЕЗДЕЛУШКА

Неизвестный автор

Умеренно

165

ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Оживлённо

166

СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

Русская народная песня

ПЕТЯ ПРЫГ ДА СКОК

А. БУКИЯ

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

КРЕСТЬЯНКА

Ж. Ф. РАМО

НАШ ОРКЕСТР

НИКИТА

Литовская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

1. Шёл по улице Никита,
На дуде играл он лихо.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } *2 раза*

2. Как Никита в лес пришёл,
Дружно хоровод повёл.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } *2 раза*

3. Как Никита заиграл,
Бурый мишка подпевал.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } *2 раза*

4. Ой, Никита, улыбнись,
Низко-низко поклонись.
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. } *2 раза*

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

В. КОСЕНКО
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

с 2481 к

ТРУБАЧИ

Ю. ФАЛИК
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

ff
ff
ff
ff
ff

p
ff

МЕНУЭТ

Из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

mp
mp
mp
f
f
f
f
f

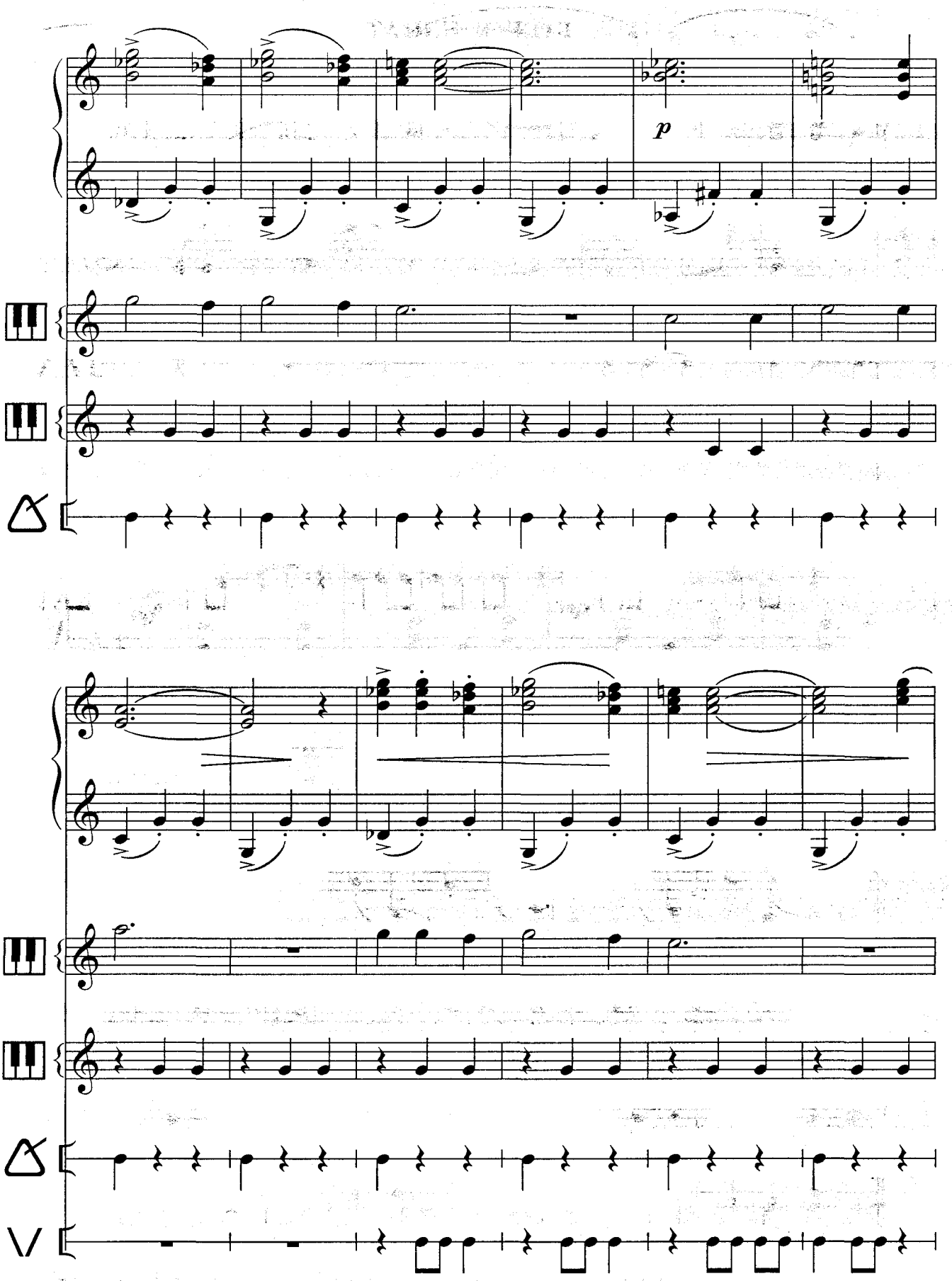
ТРАЯН

Л. ПЕРСЮИ
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

С начала до слова «Конец»

ИТАЛЬЯНСКАЯ СЕРЕНАДА

Ф. РЫБИЦКИЙ
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ


p

с 2481 к

ТАНЕЦ КУКОЛ

Из сюиты «Золотой ключик»

Ж. МЕТАЛЛИДИ

mf
mf
f
f
f

p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
f
p
f
p
p

с 2481 к

f
f
f
mf
mp
mp
mf
mf
mp
mp
mf

mf
mf
mf
mf
mf

f
f
f
f
f
f
f
f
f
p
f

Повторение

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения программы первого класса. Ученики должны вспомнить пройденные тональности, ключевые знаки в них, обозначение ступеней, тонику, устойчивые и вводные звуки.

Необходимо также повторить тоны и полутоны, которые будут встречаться при построении интервалов. Нужно добиться того, чтобы ученики свободно определяли их в мелодии письменно и на слух, строили и пропевали от разных звуков вверх и вниз.

Кроме песен данного раздела повторяются песни, выученные в первом классе. Их полезно не только пропевать, но и подбирать на фортепиано от разных звуков.

Для повторения рекомендуем также следующее задание. На доске записываются ступени одной из песен первого класса, например: № 36, Французская песня.

I V VI V IV III II I

Ребята пропевают эти ступени, называя звуки до мажора. Затем педагог показывает на этих ступенях в соответствующем ритме данную мелодию. Ребята вслед за педагогом исполняют песню, узнавая таким образом знакомую мелодию. Далее ее можно пропеть и в других тональностях.

Таким способом повторяются и другие песни первого класса. Например: № 31, 39, 79 из учебного пособия для первого класса.

№ 2 — песня-сценка. Вначале ребята должны выучить ее наизусть. Затем группа делится соответственно партиям: автор и персонажи песни.

№ 3 — домашнее задание: записать в до мажоре[1].

№ 4 — отметить устойчивые звуки.

№ 5 — выучить наизусть со словами и называя ноты; определить в мелодии опевание устоев.

№ 6 — песню выучить наизусть; затем группу разделить на «хор» и «оркестр»[2].

№ 7 — выучить наизусть; играть в сопровождении I и V ступеней.

№ 8 — первая фраза песни исполняется соло, припев — хором.

№ 9 — отметить вводные звуки.

№ 10 — определить в мелодии движение по трезвучию, опевания III и I ступеней.

№ 11 — выучить со словами наизусть; обратить внимание на сопоставление ладов; в мелодии отметить тоны и полутоны; вспомнить песню Иры Арцыбашевой «Барашек» (№ 30 из учебника первого класса).

Пение с листа

№ 12, 13 — транспонировать в пройденные тональности.

№ 15 — исполнять в сопровождении тонического трезвучия в данной тональности и в фа, ре и до мажоре; группа поет, один из учеников аккомпанирует.

Ритмическая группа ♩. ♪ в размере 2/4

Данную ритмическую группу ребята в основном уже встречали при исполнении произведений по специальности. Поэтому, прежде чем начать объяснение, педагог выписывает этот ритм на доске. Выясняется, кто из ребят знаком с таким ритмом. Предлагается выбрать из своего репертуара произведения, где встречается этот ритмический рисунок, и сыграть на следующем уроке.

Песню «Катюша» (№ 18) желательно исполнить с сопровождением. Затем педагог может предложить ребятам еще несколько песен, где встречается аналогичный ритм. Например, в русских народных песнях «Заиграй, моя волынка», «Дремлет Дрема» следует обратить внимание на выразительность ритма — его активный, энергичный характер. Для сравнения можно исполнить мелодии указанных выше песен ровными длительностями.

Необходимо далее вспомнить о значении точка около ноты. На доске выписывается ритмический рисунок ♫ ♫, из которого вследствие залигованных восьмых ♫ ♫ образовался ритм ♩. ♪

С первых уроков важно уделить внимание правильности дирижирования. Дирижерский жест должен четко соответствовать ровным долям размера, а не следовать буквально за ритмическим рисунком.

При записи мелодий с новым ритмом возникают дополнительные трудности. Типичной ошибкой является запись половинной длительности вместо четверти с точкой. Поэтому полезно вводить специальные ритмические упражнения. Например, часть группы хлопает в ладоши или исполняет на детских ударных инструментах ровные доли, а другая часть исполняет ритмический рисунок — четверть с точкой и восьмая.

---

[1] По усмотрению педагога задания могут выполняться устно или письменно (в классе или дома).

[2] В начале года не следует требовать от ученика одновременного исполнения песни и ритмического сопровождения.

Более сложное упражнение — одновременное исполнение учеником ровных долей (протопать ногами) и ритмического рисунка — четверть с точкой (хлопать в ладоши)[1].

№ 20 — исполнять в сопровождении I, IV, V ступеней.

№ 19, 21, 22 — выучить наизусть.

№ 24 — транспонировать в пройденные тональности, выучить наизусть.

Тональность ля минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

На музыкальном материале данного раздела подробно изучается первая минорная тональность, Рекомендуем вначале пропеть песни из нашего пособия для первого класса: «На зеленом лугу» (№ 28), «Барашек» (№ 30).Так ребята вспомнят два различных лада.

Затем объясняются понятие параллельных тональностей и принцип их соотношения. Для того чтобы это правило было хорошо усвоено, следует предложить ученикам называть тонику параллельного лада от различных звуков, принимая их за тонику мажора (или минора).

Так же, как в первом классе, при изучении новой тональности необходимо добиваться четкого знания гамм, обозначения ступеней, устойчивых и вводных звуков.

Прежде чем объяснять различные виды минора, нужно выяснить, кто из ребят играл на уроках по специальности минорные гаммы. Как правило, ученики уже знакомы с видами минора.

Ребятам предлагается послушать разные виды минора (их может исполнить ученик) и определить, сколько ступеней меняется по сравнению с натуральным ладом. Выявляются колорит каждого вида, его интонационные особенности.

В домашнем задании ребятам предлагается определить в произведениях из своего репертуара по специальности, какой вид минора использован.

№ 26, 27 — выучить наизусть; переписать, отметить ступени ля минора.

№ 28 — выучить наизусть; играть в сопровождении тонического трезвучия.

№ 30 — выучить наизусть со словами, а также просто называя ноты; второй голос вначале пропевает педагог, затем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 31 — выучить наизусть, затем часть группы поет, часть группы исполняет ритмическое сопровождение.

№ 32, 33 — петь по нотам; переписать мелодию, отметить ступени.

Интервалы

Эта тема — одна из основополагающих в программе второго класса.

При изучении понятия «интервал» вначале объясняется значение этого слова в жизни — как промежуток, расстояние (можно напомнить ребятам надпись на остановках транспорта: интервалы в часы пик). В музыке интервалы объясняются как музыкальный строительный материал — «музыкальные кирпичики», из которых «строятся» мелодии и аккорды.

Интервалы звучат мелодически и гармонически. Соответственно исполняются музыкальные примеры № 37, 38, 39, 40.

Гармонические интервалы могут звучать слитно, мягко. Такие интервалы называются консонансами (приводится музыкальный пример № 41). Другие звучат резко, жестко и называются диссонансами (пример № 42).

Далее называются «имена» всех интервалов от примы до октавы. Объясняется, что их названия соответствуют порядковым числительным в итальянском языке.

Рекомендуем на первом уроке познакомить учеников со всеми интервалами. Следует также добиваться умения быстро построить (назвать, написать или сыграть) любой интервал вверх и вниз от заданного звука без обозначения качества. Образец такого задания дан на схеме (см. с. 19).

№ 43 — на примере этой мелодии показывается обозначение интервалов.

№ 44 — дается аналогичное задание на дом.

Прима

Прима обычно не воспринимается как интервал. Наглядным примером служит № 45, русская народная песня. Она состоит из повторения одного звука — мелодический интервал прима.

Педагог на примере № 30 из данного пособия может показать звучание гармонического интервала, которое образуется при слиянии двух голосов.

Октава

Выразительные свойства данного интервала — его размах и широта.

В песне И. Дунаевского (№ 47) интервал октава в начале мелодии создает образ огромной, необъятной Родины.

Гармоническое звучание октавы хорошо показать на примере Марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (№ 49). Мощное и грозное звучание темы в октавном удвоении рисует образ непобедимого и могущественного волшебника.

---

[1] Описание слуховых и интонационных упражнений дано далее в специальных разделах.

Секунды

При объяснении следует остановиться на необычных свойствах этих интервалов.

В мелодическом звучании секунда имеет плавный и спокойный характер (№ 51). В гармоническом звучании — это острый, резкий диссонанс (исполняется № 50).

Строение малой и большой секунды усваивается довольно легко благодаря знанию тонов и полутонов. Необходимо с первых уроков включать в различные формы заданий построение секунд вверх и вниз.

Опыт показывает, что при выполнении таких заданий ребята нередко обозначают интервал одним звуком. Например, при построении от звука *ми* вниз *м2* пишут неправильно: *ми — ми-бемоль*. Необходимо подробно объяснить правильную запись интервала (*ми — ре-диез*) — как сочетания двух разных по названию соседних звуков.

Кроме письменных заданий полезны упражнения на фортепиано — игра мелодических и гармонических интервалов от разных звуков и в разных регистрах.

№ 48 — выучить наизусть со словами.

№ 51 — отметить *б* и *м2*; выучить со словами наизусть.

№ 52 — отметить *б2*.

№ 53 — дома выучить наизусть, называя ноты, в классе — записать по памяти.

№ 54 — отметить *м2*.

Квинта

Интервал объясняется как сочетание крайних звуков мажорного или минорного трезвучия. На примере № 55 показываются выразительные свойства гармонической квинты — «пустота» и необъятность звучания. С квинтой в мелодическом звучании ребята знакомятся при разучивании песни «Гуси прилетели» (№ 57). В Танце маленьких лебедей П. Чайковского использована квинта в сопровождении. Такая фактура типична для аккомпанемента и нередко встречается в репертуаре учеников.

№ 58 — выучить со словами и называть ноты наизусть; переписать, отметить квинты в мелодии.

№ 59 — выучить со словами наизусть; играть в сопровождении квинт *ре — ля, соль — ре, ля — ми*.

№ 60 — петь по нотам; переписать, отметить квинты и секунды.

Тональность соль мажор

Данная тональность уже известна ученикам. Однако перед изучением ми минора полезно вновь ее повторить. Кроме того, на музыкальном материале этого раздела продолжается усвоение пройденных интервалов.

№ 61 — песня разучивается на нескольких уроках, затем повторяется в течение года.

№ 62 — выучить дома наизусть, называя ноты; в классе записать по памяти, отметить ступени соль мажора.

№ 63 — переписать, отметить секунды и квинты.

№ 64 — переписать, отметить ступени соль мажора, транспонировать в до мажор.

№ 65 — выучить наизусть со словами; назвать примы, секунды и квинты, встречающиеся в мелодии.

№ 66 — группа делится на «хор» и «оркестр».

Тональность ми минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Тональность объясняется как параллельная соль мажору. Осваиваются обозначение ступеней данного лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора. На материале раздела продолжается работа над интервалами.

№ 67 — переписать, отметить ступени ми минора; назвать в мелодии примы, секунды и квинты.

№ 68 — выучить со словами наизусть; назвать ступени ми минора, транспонировать в ля минор.

№ 69 — играть в сопровождении квинты *ми — си* на сильные доли.

№ 70 — группа делится на «хор» и «оркестр»; более подвинутые ученики поют и играют одновременно.

№ 71 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 72 — выучить наизусть.

№ 73, 74 — переписать, отметить повышенные ступени.

Пение с листа

№ 77 — выучить на уроке наизусть; записать по памяти. (Такая форма работы может проводиться на уроке вместо диктанта.)

Тональность фа мажор

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения мажора с одним бемолем и закрепления пройденных теоретических тем.

№ 80 — песню выучить наизусть; в ритмическом сопровождении добиться четкого соотношения разных длительностей.

№ 81 — выучить со словами наизусть; переписать, отметить ступени; назвать малые секунды.

№ 83 — выучить наизусть: со словами и называя ноты.

№ 84 — обратить внимание на переменность лада.

Тональность ре минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Объясняется как параллельная фа мажору. Как и при изучении ля и ми минора, выучиваются ступени нового лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора.

№ 85 — разучивается в классе, затем повторяется в течение года.

№ 86 — выучить наизусть; группу разделить на «хор» и «оркестр», предварительно необходимо добиться четкого исполнения ритмического сопровождения без мелодии.

№ 87 — переписать, отметить ступени ре минора.

№ 89 — песня вначале разучивается одноголосно, затем педагог подпевает второй голос; далее можно предложить желающим ребятам петь вместе с педагогом.

№ 90 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 91 — проанализировать модуляцию; указать на появление параллельного лада.

№ 92 — переписать, отметить примы и секунды.

№ 93 — выучить со словами наизусть; назвать знакомые интервалы в мелодии.

№ 94 — переписать; отметить повышенные ступени.

Пение с листа

№ 97, 99 — выучить наизусть в классе и записать по памяти; дома транспонировать в ля и ми минор.

№ 100 — определить вид минора; назвать знакомые интервалы в мелодии.

Терции

Вначале интервал объясняется как начало трезвучия. Однако уже с первых уроков ученики изучают строение больших и малых терций. На фортепиано и в письменных заданиях терции строятся вверх и вниз от разных звуков. При пении № 101 ученики знакомятся с мягким звучанием мелодического интервала. «Тихая песня» изложена в двух вариантах. Доступность и простота фактуры дает возможность петь не только в сопровождении педагога, но и самостоятельно (для учеников фортепианного отдела).

При прослушивании № 102 важно обратить внимание на слитность и красоту звучания параллельных терций.

№ 103 — переписать, отметить терции без обозначения качества.

№ 104 — выучить наизусть; играть параллельными терциями, при этом необходимо предупредить учеников, что на тонике голоса должны сливаться в унисон, так как терция не дает ощущения завершенности.

№ 105 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 106 — выучить наизусть; второй голос вначале пропевает педагог, затем желающие ученики присоединяются к педагогу.

Кварты

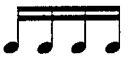
Так же, как и предыдущие интервалы, кварты объясняются как соотношение V и I ступеней лада — часть развернутого трезвучия. Кроме того, данный интервал строится от звука вверх и вниз. Одно из первых заданий на фортепиано и в тетради — построение кварт от белых клавиш вверх и вниз. После пения № 107 указывается на активный, энергичный характер звучания мелодического интервала. Ученикам предлагается вспомнить другие военные сигналы. Показывается типичное использование интервала кварты в затакте мелодий маршей или песен-маршей (например, № 110). Дома предлагается вспомнить знакомые песни, начинающиеся с чистой кварты. На примере № 108 показывается жесткое и резкое звучание гармонического интервала.

№ 111 — переписать, отметить кварты, назвать другие знакомые интервалы в мелодии.

№ 112 — выучить наизусть; транспонировать в фа и до мажор.

№ 115 — выучить наизусть со словами.

№ 116 — переписать, отметить пройденные интервалы.

Ритмическая группа 

Прежде чем объяснять новый ритмический рисунок, рекомендуем записать его на доске. Выясняется, кто в группе уже играл или сейчас исполняет произведения с таким ритмом. Как правило, ребята в основном уже знакомы с таким ритмическим рисунком. На следующем уроке ученикам предлагается принести ноты и исполнить произведения из своего репертуара, где встречается новый ритм.

№ 117 — хорошо выучить; затем ребята во время исполнения слов «тупа-тупа-туп» топают ногами или проигрывают этот ритм на детских ударных инструментах.

№ 118 — выучить наизусть; транспонировать в ре мажор.

№ 119 — выучить со словами и называть ноты наизусть.

№ 122 — выучить наизусть.

№ 123 — выучить наизусть; играть на рояле в сопровождении I, IV, V ступеней на сильные доли.

Тональность ре мажор

Музыкальный материал данного раздела используется не только для повторения ре мажора. Продолжается закрепление пройденных интервалов.

№ 124 — выучивается в классе; анализируются пройденные интервалы в мелодии; песня подбирается в до мажоре.

№ 125 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 126 — выучить наизусть со словами и называя ноты.

№ 127 — выучить наизусть, написать второй голос; напомнить, что на тонике голоса сливаются в унисон.

№ 129, 130 — выучить со словами наизусть, отметить интервалы.

№ 131 — переписать, отметить секунды.

Тональность си минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

С первых уроков педагогу следует добиваться твердого знания обозначения ступеней, устоев, вводных звуков в новой тональности. Ученики должны также свободно петь, играть и определять на слух виды минора.

№ 132 — разучивается в классе, затем подбирается в ля и ми миноре.

№ 133 — песня выучивается наизусть; затем на доске выписывается ритм . На словах «кап-кап-кап» часть группы исполняет этот ритмический рисунок на детских ударных инструментах, а другая часть группы поет песню.

Тональность си-бемоль мажор

Данная мажорная тональность, в отличие от предыдущих, является новой для учеников. Поэтому необходимо подробно остановиться на обозначении ступеней, устоев и вводных звуков.

№ 142 — переписать, отметить ступени.

№ 143 — песню выучить наизусть со словами и нотами; затем педагог пропевает второй голос; в дальнейшем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 144 — выучить наизусть; петь в до, ре, фа мажоре.

№ 145 — переписать, отметить ступени.

№ 146 — переписать, отметить устои; выучить наизусть.

№ 147 — выучить наизусть; играть в до, соль мажоре.

Тональность соль минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Изучение данного лада аналогично работе над тональностями ля, ре и ми минор.

№ 148 — выучивается в классе, подбирается в ля, ре миноре.

№ 149 — переписать, отметить ступени.

№ 151, 152 — переписать, отметить повышенные ступени.

№ 153 — мелодию песни выучить наизусть; ритмическую партитуру предварительно исполнять без музыки.

Пение с листа

№ 156 — выучить в классе наизусть и записать по памяти.

№ 157 — спеть в ре мажоре.

Повторение

№ 158 — выучить наизусть; в классе записать по памяти.

№ 159 — выучить наизусть; в классе записать по памяти; транспонировать в соль, си-бемоль мажор.

№ 161 — назвать большие секунды и терции.

№ 162, 163 — дома записать в ми миноре.

№ 165 — выучить наизусть и записать по памяти.

Интонационные упражнения

Пение является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио.

Кроме пения песен необходимо на каждом уроке уделять внимание интонационным упражнениям. Они длятся минут 5–7. Следует добиваться исполнения таких упражнений в довольно быстром темпе, музыкально и выразительно. Интонационные упражнения способствуют усвоению и закреплению изучаемого материала и более быстрому определению его на слух.

Интонационные упражнения для изучения тональностей

1. Пение группой гаммы равными длительностями в разных размерах.

2. Пение «по цепочке». Каждый ученик поет один из звуков гаммы.

3. Пение «вслух и про себя». По знаку педагога или по заранее данному заданию пропеваются вслух только устойчивые звуки или, наоборот, только неустойчивые.

4. Пение гаммы по тетрахордам (ученики поют вместе или по группам).

5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: I, V, III; III, I, V; V, I, III и т. д.

6. Опевание сверху и снизу устоев в разном порядке. Например: опевание сверху I, V, III, опевание снизу III, I, V и т. д.

7. Пение ступеней в разном порядке: I, VI, V, III, I, IV, II, I; I, V, III, VII, I, II, IV, VI, V, I и т. д. В такие задания могут включаться не все ступени лада.

8. Пение гаммы в разных жанрах.

Например:

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

I. Пение интервалов как соотношений ступеней лада:

1) большая секунда — начало гаммы, I–II;

2) малая секунда — конец гаммы, VII–I;

3) чистая квинта — крайние звуки трезвучия, I–V;

4) большая терция — начало мажорного трезвучия, I–III;

5) малая терция — начало минорного трезвучия, I–III.

II. Пение интервалов от звука вверх и вниз:

1) спеть большие интервалы (*б3, б2*);

2) спеть малые интервалы (*м3, м2*);

3) спеть чистые интервалы (*ч4, ч5, ч8, ч1*);

4) спеть один интервал (например, *б2*) от всех звуков.

III. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от заданного звука.

Интонационные упражнения выполняются не только в классе. Они непременно должны являться частью домашнего задания.

Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями в план каждого урока необходимо включать и слуховые упражнения.

Такая форма работы не только способствует закреплению знаний, но и является хорошей проверкой уровня музыкального слуха и музыкальной памяти.

Устные упражнения

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.

2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.

3. При объяснении нового ритмического рисунка определить, встречается ли в прослушанной мелодии новый ритм, и если да, то сколько раз.

4. Определить, сколько раз звучит тот или иной интервал в прослушанных пяти заданиях, например, сколько раз звучала секунда в последовательности 2, 8, 5, 2, 3. Интервалы могут звучать и мелодически, и гармонически.

5. Определить, с какого интервала начинается мелодия.

Письменные упражнения

1. Ритмические диктанты

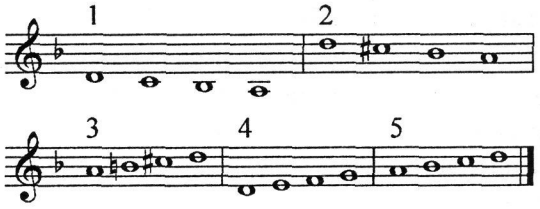
На доске записана мелодия без обозначения ритма. Прослушав ее один-два раза, нужно оформить ее ритмически и записать в тетради. Затем один из учеников или педагог записывает ее на доске. При проверке ученики самостоятельно отмечают ошибки.

2. Музыкальный словарь

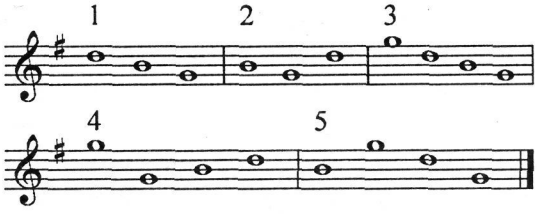
В пяти тактах ученики должны записать без обозначения ритма предложенные задания. Такие упражнения легко оцениваются самостоятельно: всё правильно — «пять», одна ошибка — «четыре» и т. д.

а) Определить тетрахорды мажорной и одноименной минорной гаммы:

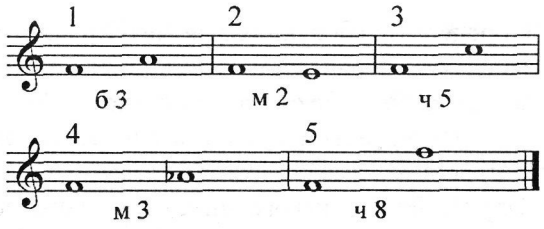
б) Определить тетрахорды различных видов минора:



в) Определить звуки трезвучия в разном порядке:



3. Определить интервалы от звука вверх и вниз (5 тактов). Рекомендуем исполнять интервалы мелодически и гармонически. Мелодические интервалы более легки для определения и поэтому проигрываются один раз. Ученики дописывают второй звук и подписывают обозначение интервала.



Гармонические интервалы проигрываются два раза и в более спокойном темпе. При выполнении таких заданий ученики также самостоятельно выставляют оценки (всё правильно — «пять», одна ошибка — «четыре» и т. д.).

4. Определить интервалы на слух без записи нот и без обозначения качества, лишь обозначая цифрами.

5. Для быстрой и четкой реакции при определении интервалов рекомендуем также следующее задание: пять интервалов записано цифрами на доске (например: 3, 5, 8, 4, 1), педагог проигрывает их в другом порядке, ученики при прослушивании соответственно их записывают.

6. Определить ошибки в записанной на доске мелодии. В таком упражнении возможны два типа задания: найти ошибки в нотном тексте или в ритме.

Опыт показывает, что слуховые упражнения очень полезны и необходимы. Они значительно обостряют музыкальный слух, способствуют развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Во втором классе творческие задания становятся более разнообразными. Кроме знакомых ребятам форм работы включаются новые задания, требующие знаний и владения изучаемым теоретическим материалом.

Некоторые задания небольшие по объему и выполняются учениками в течение четверти (например, № 3, 4, 5, 6). Другие, требующие большого количества времени на их выполнение, задаются на каникулы (№ 1, 2, 7, 8). Все задания непременно должны быть правильно записаны и исполнены самими авторами. При проверке заданий педагог вначале предлагает группе высказать свое мнение о сочинении товарища. Сообща выясняются удачи и ошибки «композитора».

Творческие задания непременно должны оцениваться, как и все домашние задания. Рекомендуем ставить лишь положительные оценки — «четыре» или «пять». Ведь нередко неправильно выполненное задание — это не только следствие невыученного правила... Хорошие отметки обнадеживают и поощряют и менее способных учеников. Именно поэтому творческие задания всегда выполняются с большим удовольствием.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. В задание соответственно включается изучаемый материал (например, при усвоении гармонического минора задается сочинение «восточной» мелодии).

2. Сочинение песенки на предложенные стихи[1] (или на стихи, выбранные учеником самостоятельно) В данном задании возможно ограничиться лишь анализом образного содержания стихов, не обусловливая ладовые и ритмические особенности сочиняемой мелодии.

3. Подбор сопровождения к песням (например, № 7, 59, 69, 123 и т. д.).

4. Сочинение ритмического аккомпанемента (например, № 141, 158).

5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням (например, № 104, 127).

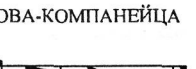
6. Сочинение мелодии из заданных ступеней лада. Например, предлагаются I, III, VI, V, I ступени ре мажора. Вначале ученики пропевают их одинаковыми длительностями[2].

Затем ритм изменяется. При этом нельзя нарушать порядок ступеней. Разрешается повторять отдельные ступени или мотивы, образованные несколькими ступенями. Количество тактов может быть любым, но не более восьми.

и т. д.

[1] См. с. 93, 94.

[2] Такое упражнение в основном проводится в классе, иногда просто пропевается, а иногда записывается на уроке или дома.

7. Сочинение вариаций. Показываются более. сложные приемы варьирования. Например, «разбрасывание» звуков мелодии по разным регистрам, изменение ритмического рисунка с включением  , изложение мелодии двухголосно, с сопровождением и т. д.

Сочинение мелодии на заданные стихи возможно сочетать с вариациями. Так, ребятам предлагается сочинить сюиту «Песенка в лесу». Рекомендуем отрывки из сказки Я. Акима. Нужно сочинить мелодию, варьируя ее в соответствии с образом героя сказки.

Песенка зяблика:

Свети нам, солнышко, свети.
С тобой встаем мы рано.
Высоко, песенка, взлети
Над лесом, над поляной.

Песенка ежа:

Свети нам, солнышко, свети,
Не уходи за тучки!
На ярком солнце у ежей
Быстрей растут колючки.

Песенка медведя:

Свети нам, солнышко! Люблю,
Когда ты светишь шибко.
Легко под солнцем я ловлю
В воде прозрачной рыбку.

При выполнении данного задания ярко выявляются выразительные свойства регистров, темпа, различных ритмических групп.

9. Запись несложного диктанта с вариациями.

Несколько вариаций (две-три) предлагается сочинить дома. При проверке домашнего задания вариации анализируются всей группой. Отмечается, какие интересные приемы варьирования найдены ребятами. Необходимо особенно поощрять учеников, сочинивших много вариаций.

ТРИ ЗАГАДКИ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Стихи для творческих заданий

И. НИКОЛАЕВ

ОСЕНЬ

1. Птицы уже улетели,
Гнезда уже опустели,
Песен напрасно я жду
В осиротевшем саду.

Тамара ЗВОНОВА

2. Ходит осень золотая.
Всюду листья облетают.
Я иду, а кругом
Листья стелются ковром.
Желтые и красные,
Ой, какие разные!
Скоро выпадет снежок,
Легкий, мягкий, как пушок.

Ксана ПОЛЯКОВА

3. Всех загнала осень
В желтые дома
И осталась, бедная,
Совсем-совсем одна.
Воет она, воет
И стучит в окно —
Видно, даже осени
Хочется в тепло.

Оля КУРАЗОВА

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

4. Листок от холода дрожал
На веточке своей.
Он птичью стаю увидал
И полетел за ней.
На землю падать не хотел
И до Сахары долетел.

В. АУШЕВ

СЧИТАЛКА

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке кошку.
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки нет.

ПОТЕШКА

6. Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой.

Перевод с английского
И. МАЗНИНА

ТИК-ТАК

7. Стучат часы: «Тик-так, тик-так».
Велят часы: «Прибавьте шаг.
Чтоб в ногу с временем идти,
Нельзя сбиваться на пути».

Юля ЗАЛЕСОВА

КТО ЕДЕТ НА ТРОЙКЕ?

8. Тройка легкая летит.
Угадайте, кто сидит
В этой тройке удалой
В теплой шубе меховой?
Это Дедушка Мороз
Нам каникулы привез.

Й. ЗМАЙ
Перевод с сербского
Л. ЯХНИНА

СЧЁТ

9[1]. Раз, два, три, четыре, пять...
Надоело мне считать
И записывать в тетрадку
Эти цифры по порядку.
Лучше бегать, лучше петь,
Лучше в дудочку дудеть.

Г. ГЛУШКОВ

МАМИНЫ ГЛАЗА

10. Утром мама будит нас —
Льётся солнышко из глаз.
И на самом донышке —
Мы с сестрой, как зёрнышки.

А. ШАЛЫГИН

ХОРОВОД

11. На ковре у печки кот
Спит, забот не зная.
Мыши водят хоровод
Около лентяя.
«Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!»
Сто мышей вокруг него
Пляшут и хохочут.
Кот, зевая, никого
Выбирать не хочет.

И. БУРСОВ

ГУСИ

12. Как-то гуси
У дороги
В рыжей луже
Мыли ноги.
Мыли-мыли,
Полоскали
И к обеду
Опоздали.
Пока ругали
Лужину,
Опоздали
К ужину.

В. АУШЕВ

СОЛДАТИК

13. Солдатик оловянный жил.
Он пел, шутил и не тужил.
Он воевал, не уставал.
И падал сам, и сам вставал.
И помнил он всегда в бою
Свою солдатскую семью,
Где был за всех и за него
Стояли все до одного.

А. ФАТКИН

ИГРА В КЛАССЫ

14. В душистом саду
Возле белой террасы
Мы скачем —
Играем с сестренкою в «классы».
А возле калитки
По желтой дорожке
Воробушек скачет
На тоненьких ножках.
— Чирик! —
От калитки он скачет к террасе...
Он тоже играет!
Играет он в «классы».

[1] Рекомендуем предложить ребятам мелодию на первые строки сочинить в мажоре, а на две последние — в миноре.

Наш оркестр

Так же, как и в первом классе, ребята с удовольствием играют на детских ударных инструментах.

Предлагаемые музыкальные произведения различны по характеру, стилю и жанрам. Педагог может по своему усмотрению выбрать некоторые из них для исполнения на заключительных уроках.

Оркестровка, данная в «партитуре», достаточно сложна. Поэтому необходимо вначале добиться четкого и правильного исполнения отдельных партий. После того как ребята станут играть свои партии уверенно, следует вводить tutti. При этом необходимо

добиваться негромкого музыкального звучания ударных инструментов.

Примерный план урока

1. Распевка — канон или песня с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Слуховые и интонационные упражнения.
4. Легкий диктант или запись выученной дома мелодии по памяти.
5. Диктант.
6. Пение с листа.

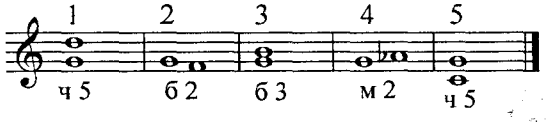
Примерное домашнее задание

1. Интонационные задания (пропеть гамму, интервал и т. п.).
2. Написать четыре-пять интервалов от звука вверх и вниз.
3. Диктант наизусть. Записать в другой тональности.
4. Пропеть три песни по учебнику (одну-две — наизусть).
5. Творческое задание (например, сочинить вариации на мелодию диктанта).

Примерный план контрольного урока за первое полугодие

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм. Обозначить римскими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.
2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.



4. Диктант-воспоминание. (Ученикам предлагается после двух-трех проигрываний записать мелодию, которую они записывали ранее.)
5. Диктант.

Устный опрос

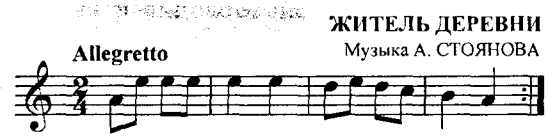
1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть два-три интервала от звука вверх и вниз.
4. «Лотерея»: спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
5. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например: в каких тональностях *соль* — II, IV, VI ступени.
3. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить мажорные и минорные трезвучия вверх или вниз от заданного звука.
5. Определить на слух пять заданий от звука.

6. Диктант № 1. Записать после двух-трех проигрываний.



7. Диктант № 2. Записать после шести проигрываний.

Устный опрос

1. Спеть мажорную или минорную гамму.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть от заданного звука вверх или вниз два-три интервала, мажорное или минорное трезвучие.
4. Определить на слух лад, вид минорного лада.
5. «Лотерея»: спеть наизусть одну из повторенных мелодий (шести-восьми).
6. Спеть мелодию с листа.

Список использованной литературы

1. Песни для детей / Сост. Н. Шипицина. М.; Л., 1952. № 2.
2. От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах / Сост. М. Андреева. М.: Сов. композитор, 1972. № 3, 11, 39, 44, 71, 159.

3. Solfedzo. Sastäditasas M. Silmale, A. Karklina. Riga: Zvaigzne, 1980. № 4, 12, 13, 14, 24, 28, 31, 35, 60, 79, 134, 139, 154, 165, 169.

4. Пой и танцуй: Сб. песен на английском языке для III–IV кл. школ с преподаванием ряда предметов на английском языке / Сост. Н. Могучая. М.: Просвещение, 1973. № 5, 78.

5. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1981. № 6.

6. Песенник школьника для учеников IV–V кл. Київ: Муз. Україна, 1983. № 7.

7. Песенник октябренка / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1982. № 8.

8. Солнца лучик золотой: Песни для детей / Сост. Т. Чудова, И. Векшегонова. М.: Музыка, 1981. № 9.

9. Дружба: Песни для детей. М.: Музыка, 1958. № 10.

10. Песенник октябренка / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1985. № 16, 22.

11. *Кабалевский Д.* Пьесы для детей и юношества. Київ: Муз. Україна, 1976. Вып. 1. № 17.

12. Песни наших дней. Мелодии и тексты. М.: Музыка. 1981. № 18, 47.

13. Сольфеджио для детских музыкальных школ. I–IV кл. / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1981. № 19, 54, 88, 99, 160.

14. Сольфеджио для I–II кл. / Сост. Н. Баева, Т. Зебряк. Л.: Сов. композитор, 1976. № 20, 30, 45, 58, 77, 80, 118, 157.

15. Бумми: Журнал для детей. Берлин, 1969. № 21, 96.

16. Искорки: Песни для дошкольников для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н. Осетрова-Яковлева. Л.: Сов. композитор, 1984. № 23, 121.

17. Песенка и я — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. Р. Дольникова. М.: Музыка, 1982. № 25.

18. Жаворонушки: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Г. Науменко. М.: Сов. композитор, 1977. № 26, 63, 97, 104, 115, 133, 145.

19. Одноголосые диктанты: I–IV кл. / Сост. Н. Русиянова. М.: Музыка, 1983. Вып. 1. № 29.

20. *Витлин В.* Рассыпушки: Песни для детей. Л.: Музыка, 1947. № 32.

21. *Шаинский В.* Песни для детей. М.: Музыка, 1984. № 33.

22. Песни народов мира / Сост. Ю. Объедов. М.: Сов. композитор, 1969. № 15, 34, 100, 135, 141, 147.

23. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 23. № 36.

24. *Шаинский В.* Будет песенка. М.: Сов. композитор, 1981. № 37.

25. *Чайковский П.* Детский альбом. М.: Музыка, 1979. № 40.

26. Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музгиз, 1963. № 41.

27. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. С. Вольфензон. Л.: Сов. композитор, 1980. Вып. 10. № 42.

28. Сольфеджио. II кл. ДМШ / Сост. А. Барабошкина. М.: Музыка, 1970. № 43, 46, 132, 138, 162.

29. *Слонимский С.* Альбом для детей и юношества. Л.: Музыка, 1983. № 50.

30. Сольфеджио. I кл. ДМШ / Сост. А. Антошина, Н. Надежина. М.: Музыка, 1970. № 52.

31. *Витлин В.* Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977. № 53.

32. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. С. Вольфензон. Л.: Сов. композитор, 1975. Вып. 5. № 55.

33. Мы — веселые ребята: Песенник для малышей / Сост. Н. Шипицина. М.: Музыка, 1957. № 57.

34. Пойте, малыши: Песенник. М.: Музгиз, 1959. Вып. 1. № 59, 81.

35. Праздник урожая: Венгерские песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музгиз, 1959. № 62.

36. Дождик озорной: Песни для детей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1979. № 64, 114.

37. *Калистратов В.* Песни. М.: Сов. композитор, 1980. № 65.

38. Flötenduos. Budapest: Editio Musika. № 66.

39. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 24. № 67.

40. Песни для дошкольников / Сост. Н. Метлов. Л.: Музыка, 1948. № 68.

41. Веселые песенки: Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1975. № 69, 83.

42. Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 1971. № 72, 91, 158, 167.

43. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I и II кл. ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Радионов. М.: Музыка, 1962. № 74.

44. Музыкальные диктанты. I–IV кл. ДМШ. Одноголосие / Сост. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. М.: Музыка, 1979. № 75, 76.

45. Антология белорусской песни / Сост. Г. Цитович. Минск, 1968. № 82, 144, 150.

46. *Мясков К.* Песни для дошкольников. Київ: Муз. Україна, 1970. № 84.

47. Нотная азбука / Сост. Н. Оцхели. Тбилиси, 1972. № 87, 168.

48. Сто украинских народных песен / Сост. С. Стельмащук. Київ: Муз. Україна, 1967. № 89, 90, 106, 111, 155.

49. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Музыка, 1981. Вып. 20. № 92.

50. *Габуния Н.* Сборник детских песен. Тбилиси, 1980. № 95.

51. *Разоренов С.* Песни для детей. М.: Музыка, 1980. № 98.

52. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьев. Л.: Сов. композитор, 1986. № 101.

53. Эстонские народные песни. Таллин, 1977. № 103, 105, 122, 125.

54. Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1968. № 108.

55. *Островский А.* Пусть всегда будет солнце. М.: Музыка, 1966. № 110.

56. *Тиличеева Е.* Маленькие песенки. М.: Музыка, 1964. № 112.

57. *Фрид Г.* Веселые друзья: Песни для детей. М.: Музыка, 1967. № 113.

58. *Витлин В.* Мы дружим с песней. М.: Музыка, 1965. № 116.

59. *Брамс И.* Детские песни. М.: Музыка, 1975. № 117, 148.

60. *Бетховен Л. ван.* Пьесы для фортепиано в четыре руки. М.: Музыка, 1979. № 120.

61. Нашим малышам: Для пения с фортепиано. М.: Музыка, 1968. Вып. 4. № 124.

62. Двухголосное сольфеджио для II–VII кл. / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лукина, Н. Федорова. Л.: Музыка, 1964. № 126.

63. Ein Mähnlein stebt im Walde: Die schönsten alten Kinderlieder. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971. № 127.

64. *Згуряну Т.* С добрым утром: Песни для детей. Кишинев: Лит. артистикэ, 1981. № 128.

65. *Ринкявичус З.* Воспринимают ли дети полифонию? Л.: Музыка, 1979. № 130.

66. *Тиличеева Е.* Мишин день на даче: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1946. № 131.

67. Сольфеджио / Сост. А. Островский. Л.: Музыка, 1962. Вып. 1. № 136.

68. Русские народные песни / Сост. Аз. Иванов. Л.: Музыка, 1974. № 140.

69. Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1980. № 142.

70. *Витлин В.* Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977. № 143.

71. Песенник октябренка / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1984. № 149.

72. *Шуберт Ф.* 3 экосеза. М.: Музыка, 1951. № 152.

73. *Туманян Е.* На Горизонтских островах: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1969. № 153.

74. *Любан И.* Наш тост. М.: Музгиз, 1949. № 163.

75. Ой, вербо, вербо: Песенник / Сост. Г. Гембера. Київ: Муз. Україна, 1984. № 164.

76. Музыка и движение / Сост. С. Бекина, Т. Ломова. М.: Просвещение, 1981. № 166.

77. *Рамо Ж.* Крестьянка. М.: Музыка, 1964. № 170.

Содержание

От авторов 2
Повторение 3
Пение с листа 9
Ритмическая группа 11
Тональность ля минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) 13
Интервалы 17
Прима 19
Октава 20
Секунды 21
Квинта 22
Тональность соль мажор 25
Тональность ми минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) 31
Пение с листа 33
Тональность фа мажор 34
Тональность ре минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) 36
Пение с листа 40
Терции 42
Кварта 44
Ритмическая группа 48
Тональность ре мажор 51
Тональность си минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) 55
Пение с листа 57
Тональность си-бемоль мажор 59
Тональность соль минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) ... 61
Пение с листа 63
Повторение 64
Наш оркестр 67
Методические рекомендации 86
Список использованной литературы 95

Жаннэта Лазаревна Металлиди
Алла Исааковна Перцовская

СОЛЬФЕДЖИО

«Мы играем, сочиняем и поём»

для 2 класса детской музыкальной школы

Учебное пособие

Музыкальный редактор *О. С. Серова*
Литературный редактор *Е. А. Моносов*. Технический редактор *Т. И. Кий*.
Нотный корректор *И. А. Голышева*. Нотный набор и макет *Ю. М. Синкевич*.

Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 14,5. Тираж 3000 экз. Заказ № 665.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97
E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 *E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906»
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2
Телефон (812) 531-20-00

Ж. Металлиди
А. Перцовская

Мы играем, сочиняем и поём

СОЛЬФЕДЖИО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»